



Ren voor je leven

Het nut



MARATHON

Greg Nottrot

Ren voor je leven

Het nut



MARATHON

Jibbe Willems

Ren voor je leven

Het nut



MARATHON

Pascal van Hulst

Ren voor je leven

Het nut



MARATHON

Het NUT

Greg Nottrot (1983) is de oprichter en artistiek leider van Het NUT. Hij maakt voorstellingen op het snijvlak van theater en werkelijkheid, vaak op bijzondere locaties en met een sterke betrokkenheid bij de wereld om hem heen. Als maker zoekt hij graag het ongemak en de humor op en stelt hij grote maatschappelijke vragen aan de hand van persoonlijke verhalen. In voorstellingen als *Graven*, *Licht*, *Goed Goud Geld* en *Doekje voor het bloeden* is hij zowel maker als speler. Greg staat bekend om zijn directe speelstijl en sterke vertelvermogen: hij weet complexe of soms ongemakkelijke onderwerpen toegankelijk te maken zonder ze plat te slaan.

“ Nottrot is een geboren verteller: hij speelt uitstekend in op het publiek, en met zijn enthousiasme en charme neemt hij je moeiteloos mee in zijn verhalen. ”

— De Theaterkrant (over *Licht*).

Jibbe Willems (1977) is toneelschrijver, vertaler en theatermaker. Sinds zijn afstuderen aan de Toneelacademie Maastricht schreef hij meer dan honderd toneelstukken, libretto's en muziektheaterteksten voor gezelschappen als Internationaal Theater Amsterdam, Het Nationale Theater, Toneelgroep Maastricht, Oostpool en Het Zuidelijk Toneel. Zijn werk werd bekroond met onder meer een Gouden Kerkel en twee Zilveren Kerkels en is vertaald en gespeeld in binnen- en buitenland. Ooit begon hij als acteur, maar plankenkoorts dreef hem naar de schrijftafel. Voor deze voorstelling keert hij terug naar waar het ooit begon: op het toneel.

“ De tekst van Jibbe Willems is fijnmazig, complex en veeleisend, maar vooral verrassend filosofisch. ”

— De Theaterkrant (over *Perfect Girl*, 2026)

Pascal van Hulst is theatermaker, podcastmaker en muzikant en is actief op het snijvlak van muziek, theater en performance. Hij werkte als muzikant en performer mee aan diverse theaterproducties van Het NUT, waaronder aan *De Denderende Tijd*, *Grens*, en *Voor altijd en altijd en altijd en altijd*.

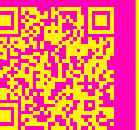
Naast zijn werk in het theater is Van Hulst frontman van De Baron, waarin hij guerrilla-brass, urban balkan en artrock samenbrengt. Ook maakt hij met zijn label Babylon podcasts en audiofictie, waaronder *De Blankenberge Tapes*. Als multi-instrumentalist heeft hij een uitgesproken gevoel voor ritme en timing. Op het podium is hij een energieke en eigenzinnige verschijning, waarbij zijn muzikale spel en theatrale aanwezigheid vanzelf in elkaar overlopen.

Het NUT is het meest gastvrije theatergezelschap van Nederland. We maken theater over de strijd tussen toekomst en verleden. Onze voorstellingen balanceren op de grens van fictie en werkelijkheid. Theater is voor ons niet alleen om naar te kijken, maar juist ook aanleiding om met elkaar in gesprek te gaan. Ons theater brengt in beweging wat vastzit en biedt houvast wanneer alles in beweging is.

**Meer weten over Marathon?**  
Ben je geïnteresseerd in de voorstelling *Marathon* of heb je nog vragen? Neem gerust contact op met Leonie Kuhlmann, zakelijk leider.

E: [leonie@het-nut.nl](mailto:leonie@het-nut.nl)  
T: 06-43 657 624

[www.het-nut.nl](http://www.het-nut.nl)



*"Met Greg hardlopen is alsof je een lekke fietspomp naast je hebt rennen. Dat is niet zielig, dat is trots - hij kan gewoon zijn puffertje gebruiken. Maar dat weigert hij."*

*- Jibbe Willems*



Lieve lezer,

In 2027 onderzoekt Het NUT de toekomst van ons lichaam. Samen met mijn goede vriend Jibbe Willems maak ik, Greg Nottrot, een voorstelling over ouder worden, het onvermijdelijke verval van ons lichaam en onze eigen worsteling daarmee.

En voor die voorstelling gaan wij iets doen wat we niet kunnen. Althans ik niet. Jibbe wel, die kan alles. Die rent zoals hij schrijft. In een recordtempo als fanatieke streber en adrenalinejunk. Maar ik kon tot voor kort amper een sprintje trekken om de trein te halen. En nu gaan wij samen de marathon rennen. Niet zomaar een marathon, maar de Meest Mythische van Allemaal, die van Athene. Vertrekkend in Marathon zelf en eindigend in het oude Olympische Stadion. 42 kilometer en 195 meter afzien. Voor wat? Voor de Kunst en het Theater! Wij komen het verhaal van onze tocht heel graag vertellen in een volle zaal in jullie theater.

Neem gerust contact met ons op als je vragen hebt of verder wil praten over dit project.

Groet (ook liefs van Jibbe),

Greg  
Artistiek leider van Het NUT

*Het nut*

### Praktische informatie

**Concept, tekst en spel:**  
Jibbe Willems & Greg Nottrot

**Muziek:** Pascal van Hulst  
**Type voorstelling:** theater

**Type zaal:** kleine zaal/middenzaal  
**Prijs:** €1750

**Speelperiode:**  
november 2027 – april 2028

### Over de voorstelling

*Marathon* is een nieuwe voorstelling van Het NUT, gemaakt en gespeeld door Greg Nottrot en Jibbe Willems.

Als mannen van in de veertig voelen Greg en Jibbe de druk om de aftakeling voor te blijven. Niet alleen voor zichzelf, maar ook voor hun kinderen. Ze willen zo lang mogelijk gezonde, betrokken vaders zijn. Daarom stelden ze zichzelf een ambitieus doel: vóór hun vijftigste een marathon lopen. In november vertrekken ze naar Griekenland voor de Marathon van Athene, de legendarische tocht waarop alle moderne marathons zijn gebaseerd.

Maar wat begint als een sportieve uitdaging, groeit uit tot een onderzoek naar verval en het verzet daartegen. Een mythische race tegen de klok. Hoe ga je om met een lichaam dat ouder wordt? Met dromen die hun houdbaarheidsdatum naderen? En waarom zijn we in een samenleving die steeds meer tekenen van uitputting vertoont zo geobsedeerd geraakt door gezondheid, zelfoptimalisatie en prestaties? Hoe blijf je eigenlijk in de running, als de finish steeds dichterbij komt?

In een theatrale marathon vol persoonlijke verhalen, sportgeschiedenis, mythologie en scherpe observaties onderzoeken Greg en Jibbe wat het betekent om door te blijven gaan. De voorstelling verbindt de oorsprongsmythe van de marathon met hedendaagse vragen over jezelf overtreffen, ambitie en de angst voor verval. Tegelijkertijd kijkt *Marathon* naar een maatschappij waarin fitheid steeds vaker wordt gekoppeld aan succes en geluk, alsof discipline ons kan beschermen tegen de vergankelijkheid die ons allemaal wacht.

Zoals altijd bevraagt Het NUT de tijd waarin we leven. We zoeken niet naar sluitende antwoorden, maar naar nieuwe perspectieven. En we nodigen het publiek uit om deel uit te maken van die ervaring. Want een marathon loop je nooit alleen.

Met humor, zelfspot en een gezonde dosis existentiële paniek maken Greg en Jibbe van hun eigen hardloopproject een invoelbare en struikelende zoektocht naar de vraag: waar rennen we eigenlijk naartoe? Of misschien juist vandaan?

### Vorm

Greg en Jibbe spelen en vertellen het verhaal van hun tocht, begeleid door de muziek van Pascal van Hulst. Het decor bestaat uit drie hardloopbanden waarop ze tijdens de voorstelling zichzelf fysiek uitputten. Zo wordt de lichamelijke inspanning ook tijdens de avond voelbaar.

Op een aantal ouderwetse tv's zien we afwisselend beelden uit de hardloopgeschiedenis, waaronder de wereldrecordpoging van Sebastian Sawe, en fragmenten uit Greg en Jibbe's eigen zoektocht naar de eeuwige jeugd en hun strijd tegen het verval. Zoals vaker bij Het NUT lopen documentaire en fictie door elkaar en blijft het spannend wat echt is en waar de mythe begint.

De voorstelling bestaat uit 42 kleine scènes – 42,195 om precies te zijn – en verbindt zo de fysieke afstand van de marathon aan een theatrale zoektocht naar wat het betekent om door te blijven gaan.

### Lokale samenwerking of randprogramma

Hardlopers vormen een interessante en groeiende doelgroep voor *Marathon*. Hardlopen is allang niet meer alleen een sport voor fanatieke wedstrijdlopers: meer mensen dan ooit lopen voor hun gezondheid, ontspanning, persoonlijke doelen en het gevoel onderdeel te zijn van een community. Rond loopgroepen, trainingen, apps en evenementen ontstaat een sterke sociale cultuur waarin ervaringen, prestaties en persoonlijke verhalen worden gedeeld. *Marathon* sluit aan bij die gigantische community en biedt hardlopers de kans om hun eigen wereld, van de eerste kilometers tot de marathonaafstand, vanuit een ander perspectief te herkennen en beleven.

Voor dit project werken we concreet samen met Le Champion, de organisator van onder andere de Amsterdam Marathon en de Dam tot Damloop. Daarnaast zijn we in gesprek met Runner's World Magazine over een mogelijke samenwerking. In iedere speelstad willen we bovendien een verbinding aangaan met een lokale atletiekvereniging, hardloopcommunity of een evenement. Die samenwerkingen kunnen verschillende vormen aannemen: van een gezamenlijke hardlooptraining voorafgaand aan de voorstelling, het aankondigen van de voorstelling in hun nieuwsbrieven, in groepsverband kaarten inkopen of het organiseren van een randprogramma. Zo verbinden we de voorstelling met de hardloopgemeenschap die ook buiten het theater volop in beweging is.