

De kapitalisten - aandeelhoudersvergadering

Data: 13, 14 en 15 juni 2024, 16:00 uur

Locatie: Ons Huis West-Terschelling

Gelegenheid: Oerol Festival

Aanwezig: Greg Notrott - Voorzitter, Mart Veldhuis – Illustrator, Job Kühlkamp – Notulist, 250 aandeelhouders

Inhoudsopgave

Opening	2
Mededelingen	2
Tijdslijn naar <i>De kapitalisten</i>:.....	2
<i>2011: De orde van de dag</i>	2
<i>2017: De idealisten</i>	2
<i>2019: De futuristen</i>	2
<i>2025: De kapitalisten</i>	3
<i>2023/2024: Goed goud geld</i>	3
Stand van zaken	3
Vragen aan aandeelhouders	4
<i>De dome</i>	5
Rondvraag.....	6

Opening

Vaststellen van notulen vorige vergadering is niet haalbaar i.v.m. het gegeven dat deze bijeenkomst de allereerste aandeelhoudersvergadering is van het project *De kapitalisten*.

Uit inventarisatie van aanwezigen blijken de volgende statistieken.

- Bijna alle – zogenoemde - aandeelhouders hebben in 2023 de voorstelling *Goed goud geld* bezocht.
- De helft van de aandeelhouders heeft overtollig kapitaal gedoneerd.
- Een kleine minderheid (15 personen) bezoekt de vergadering puur en alleen omdat het gratis Oerol-programma is.

Mededelingen

G. Notrott waardeert inspraak van aandeelhouders op de punten die besproken gaat worden. Echter belangrijk om te vermelden is het volgende; G. Notrott houdt volledig recht om te doen en laten wat hij wil i.h.k.v. project *De kapitalisten*. Duidelijk mag zijn dat hij de aandeelhouders geholpen heeft van het kwijtraken van overtollig kapitaal.

Tijdslijn naar De kapitalisten

2011: *De orde van de dag*

Sinds 2011 maakte G. Notrott samen met andere makers *De orde van de dag*. Een voorstelling die steeds in een dag gemaakt en gespeeld werd om het nieuws te voorzien van artistiek commentaar.

Citaat: *‘Alleen maar commentaar geven zonder daadwerkelijk iets te doen, daar werd ik ongemakkelijk van.’*

Resultaat: *De orde van de dag* bedacht een nieuw project; *De idealisten*.

2017: *De idealisten*

De orde van de dag nodigde negen idealisten uit. Met o.a. Sylvana Simons, Pieter Hillhorst én Marianne Thieme bespraken zij: Hoe worden wij weer geactiveerd? Citaat uit *De idealisten*:

‘Zoals de industriële revolutie de oerwouden heeft gekapt. Zo is de digitale revolutie bezig om onze ziel te ontbossen.’ - Prof. Dr. Ir. Rini van Est

Dit wil G. Notrott tegengaan.

Citaat: *‘Kan ik als maker zaadjes en stekjes planten in de harten van mijn publiek?’*

2019: *De futuristen*

Na *De idealisten* ontstaat het project *De futuristen*. Dezelfde *Orde van de dag* nodigde negen toekomstige Nobelprijswinnaars uit om ons toekomstbeelden te schetsen die hoopvol waren.

Eén thema kwam zowel bij *De idealisten* als bij *De futuristen* steeds terug: geld. Geld als oplossing én geld als oorzaak van alle problemen.

2025: *De kapitalisten*

Vanuit *De futuristen* ontstaat de wens om het te hebben over geld. Dat geld. Samen met economen, wetenschappers en kunstenaars wil hij nadenken over een nieuw financieel systeem.

Citaat: 'Ik had niet genoeg geld om het over het geld te hebben.' – G. Nottrot

Resultaat: G. Nottrot bedenkt de voorstelling *Goed goud geld* (Geëngageerde theatermaker zoekt overtollig kapitaal).

2023/2024: *Goed goud geld*

Goed goud geld was een zoektocht naar 250.000 euro overtollig kapitaal. Na een jaar staat de teller op 115.000 euro. Veel! Maar niet genoeg.

Voor *Goed goud geld* stelde G. Nottrot zichzelf een aantal vragen:

1. Kan ik het onderzoek naar geld financieren met overtollig kapitaal?
2. Hoe werkt het 'geven' van de mens? Zijn we in staat om collectief weg te geven wat we niet nodig hebben?

Na het spelen van de voorstelling gebeurde een aantal interessante dingen:

1. Er komen veel mensen naar G. Nottrot toe die aangeven mee te willen denken. Zich in te willen zetten. Hoe maken we dit verhaal toegankelijk voor een brede groep?
2. G. Nottrot voelt ongemak bij het hebben van dit geld. Wat verwachten alle aandeelhouders van mij? Moet ik nu de wereld redden? Hebben deze mensen hun schuldgevoel afgekocht?

Stand van zaken

In 2025 gaat het NUT drie kunstprojecten doen:

1. ***De kapitalisten***

De kapitalisten is de 10-daagse marathon op Oerol 2025 om tot een nieuw financieel systeem te komen. Elke dag een andere voorstelling op basis van een ander idee. We praten met economen en wetenschappers over hoe we ons systeem anders inrichten.

2. ***Honger***

De voorstelling *Honger* is een coproductie met George Tobal Producties. We onderzoeken wat jongeren ervaren die opgegroeid zijn met honger, omdat ze in armoede zijn opgegroeid. Wat vooral interessant is, is de rol van de kunstenaar en het publiek. Hoe werkt het om naar kunst te kijken dat gemaakt is op basis van heftige verhalen? Hebben we daar een verantwoordelijkheid in? Kunnen we naar het stuk kijken en denken 'goh wat interessant' en daarna een glas Jutter gaan drinken alsof er niets aan de hand is?

3. ***Andermans schuld***

De expositie *Andermans schuld* is een reizende expositie die terugpraat. In samenwerking met beeldend kunstenaar Mart Veldhuis onderzoeken we of kunst in staat is om schulden af te lossen. Dit project is tot stand gekomen n.a.v. Marts werk *Eigen schuld*. Voor zijn afstudeerwerk maakte Veldhuis een wandtapijt van 4,7 bij 1,5 meter over het sociale leenstelsel en verkocht het werk voor het bedrag van zijn studieschuld. Volgens hetzelfde principe onderzoeken we nu of we de schulden van andere af kunnen lossen door kunstwerken te verkopen.

Vragen aan aandeelhouders

Vanuit *Andermans schuld* ontstaat de eerste vraag aan de aandeelhouders.

Moet G. Notrott de 115.000 euro overtollig kapitaal gebruiken om de vijf kunstwerken van mensen met een schuldverhaal kopen én daarmee geen voorstelling realiseren, maar wel vijf mensen uit de schulden kopen?

Voorstel wordt in stemming gebracht bij 250 aandeelhouders

Voor 20 aandeelhouders

Tegen 210 aandeelhouders

*20 aandeelhouders geven aan dat zij vinden geen stem te hebben in deze keuze omdat zij nou eenmaal overtollig kapitaal hebben gedoneerd en daarom ook geen stem kunnen uitbrengen.

Uitslag stemming: G. Notrott neemt dit mee als signaal en bepaalt uiteindelijk zelf wat er gebeurt.

Algemene verwachtingen aandeelhouders project *De Kapitalisten*

- Ik hoop dat het een beweging wordt. Het is natuurlijk een tendens. Er zijn allerlei mensen mee bezig. Dat het een bijdrage gaat leveren aan een grotere beweging.
- Ik denk niet dat jij alles gaat oplossen, maar je bent wel een aanjager.
- Een verwachting van een ander alternatief.
- Ik verwacht allemaal slimme mensen bij elkaar. Een alternatief idee om het geld te verdelen.
- De alternatieven die bedacht gaan worden moeten wel door tot in Den Haag.
- Ik verwacht meer bewustwording. Mensen gaan nadenken. Wat is het alternatief? Hoe kunnen we ook naar de wereld kijken? We kijken negatief? Hoe kunnen we het wel goed doen? En kan je dat dan op gang brengen?
- Ik hoop dat je meer mensen kan bereiken. Dat meer mensen bewustzijn krijgen over de systematiek.
- En ook mensen die meer geld geven. Dat het groeit. De eeuwige groei? Is dat dan niet een nieuw probleem?
- Het gesprek tussen mensen uit verschillende bubbels. Mensen uit de kunst, sociale domein, de economie. Heel benieuwd naar dat gesprek op de conferentie.
- De wereldproblematiek oplossen. (Noot: bijdrage overtollig kapitaal van deze aandeelhouder is precies 0,- 'Lees: Nul' euro.)
- Elke ronde een paar mensen kiezen en die zijn dan schuldenvrij.
- Ik heb de verwachting dat mensen in belangrijke functies komen deelnemen
 - o Mensen die iets te zeggen hebben in ons financiële stelsel

- De stem van de jongeren. Inventieve ideeën van vaak jonge mensen.
- Dat de schuldeisers ook schulden bekennen en laten zien waar de weeffout zit.
- Ik had eigenlijk wel de verwachting dat je een heel duur ding het eiland op zou sjouwen.
- Ik had juist de verwachting dat je tot inzicht zou komen dat je dat dure ding helemaal niet nodig zou hebben.
- Het gaat om een hele grote organisatie vragen om het bij elkaar te houden? Dat veel mensen mee gaan werken.
- Een groot gedeelte van de schulden zit bij de overheid zelf. Bij justitie en bij de belastingdienst. Ik hoop een kentering te krijgen naar meer lange termijn denken.

De dome

In de pitch van *Goed Goud Geld* spreekt G. Notrott over een Dubai-Dome, drijvend op het meertje van Hee. Daarbinnen denken we samen na over een nieuw economisch systeem. In deze vergadering wordt in stemming gebracht welke andere opties er nog zijn voor de dome.

De opties

1. De Dubai Dome
Een imposante Dome die makkelijk landelijke aandacht gaat halen. Haalbaarheid is lastig wegens ecologische en financiële doelstellingen. Ook verreweg de duurste Dome. Schatting van de kosten vallen op zo'n 70.000 euro.
2. Transparante dome om een boom
Een koepel rondom een enkele boom op het eiland. Als publiek en makers denken, zien en spelen we rondom deze boom. Schatting van de kosten valt op z'n 40.000 euro voor bouwen van dome.
3. Een imaginaire Dome
We trekken een dome op uit draad of lasers. We zoeken een binnen locatie waar de gedachte aan een Dome kan staan. Het gaat tenslotte om de inhoud. Schatting van de kosten valt op zo'n 25.000 euro.
4. Geen dome
We investeren niet in een Dome. We moeten simpelweg bij elkaar komen. Dat is het belangrijkste. Schatting van de kosten 10.000. Dit i.v.m. met technische productie en licht.

Dan wordt nu het idee van de Dome in stemming gebracht.

Dubai Dome **37 aandeelhouders**

Argumenten

- Heel zichtbaar. Iedereen weet het.
- Goede optie. Wel verplaatsbaar maken zodat hij op andere plekken tot zijn recht komt.
- Het is ook een kunstwerk. Het is toch fantastisch. Dit blijft hangen. Je wil toch het idee naar buiten brengen.

Dome om de boom **100 aandeelhouders**

Argumenten

- Transparant is belangrijk. Kijken wat erbinnen gebeurt.

- Symbool voor groei. Kracht.

Imaginaire **34 aandeelhouders**

Argumenten

- Iemand moet de ruimte beschikbaar stellen. Als je programma goed in elkaar zit, heb je geen reclame nodig. Het gaat om de boodschap.
- Als het heel subtiel is en de boodschap is heel krachtig.
-

Geen dome **24 aandeelhouders**

Argumenten

- Als je 70K inzet om het anders te besteden. Veel meer mensen mee verbinden. Zinvoller om te investeren in de mensen dan in het materiaal.

*50 aandeelhouders geven aan dat zij vinden geen stem te hebben in deze keuze omdat zij nou eenmaal overtollig kapitaal hebben gedoneerd en daarom ook geen stem kunnen uitbrengen.

Uitslag stemming: G. Notrott neemt dit mee als signaal en bepaalt uiteindelijk zelf wat er gebeurt.

Rondvraag

1. Waar bewaar je nu het overtollige kapitaal?

GN: Het is misschien niet goed om te zeggen, maar het staat op een spaarrekening. Het staat daar veilig en dat vind ik het belangrijkste.

Aandeelhouder: Je kan het beter op de bank in Zweden zetten. Daar krijg je 4% rente.

GN: Ja dat zou slim zijn, maar ik wil er niet aankomen. Het staat daar goed.

2. Wanneer kunnen we weer overtollig kapitaal doneren?

GN: Heel fijn dat je er op wijst. Dit kan nog steeds. Ik wil jullie nog steeds helpen met het kwijtraken van jullie overtolligheid. Je kan doneren op www.dekapitalisten.nl. Daar even doorklikken en gegevens invullen in de excel.

3. Het overleg met Oerol, hoe sta je dan in die ontwikkeling?

GN: Met Oerol zijn we in gesprek over de haalbaarheid van dit alles. Past een Dubai-Dome wel in hun doelstellingen? Hoe ziet dat eruit?

4. Hoe sta je tegenover subsidie als het je wordt aangeboden?

GN: Op zich niet negatief. Ik wil het project met zo veel mogelijk overtollig kapitaal realiseren. Fondsen zijn welkom, omdat dat ook potjes zijn die zijn ontstaan vanuit een ander teveel. En we betalen belasting over dat wat wij maken, dus voor het bedrag wat we betalen als belasting stoppen wij vanuit het Nut subsidie in het project.

5. In hoeverre heb je het afgelopen jaar voorstellen of andere ideeën gehad, na afloop van je vorige optredens?

GN: Veel! Heel veel. Toen we terugkwamen van Oerol hadden zo'n driehonderd mensen hun email achter gelaten. En wat heel erg zoeken is, met al de ideeën die worden aangedragen, is het feit dat wij theatermakers zijn. Wij zijn in staat om iets aan te zetten, daarbij nodigen we mensen uit, maar voor ons stopt het project op een gegeven moment. Dan hoop ik dat we iets hebben gemaakt waar iedereen zelf mee verder kan.

6. Is er bekend hoe de schulden zijn ontstaan?

GN: De schulden die onderdeel zijn van *Andermans schuld* zijn bekend. Meer info is op te vragen bij job@het-nut.nl

7. Bij de bouw van die dome. Kunnen er niet nog veel meer mensen komen helpen?

GN: Zeker. Dat kan. En als er mensen mee willen helpen kunnen zij een mail sturen naar job@het-nut.nl of jeroen@het-nut.nl

8. Hoe werkt de besluitvorming in dit proces?

GN: Het is een simpele besluitvorming. Wij, de makers, luisteren naar de aandeelhouders en vervolgens beslissen wij, de mensen van het NUT, hoe we verdergaan met het project.

9. Zou het niet een idee zijn om dit te organiseren in dat stadion in Arnhem, dat binnenkort leeg komt te staan?

GN: Nee wat zielig. Vitesse blijft vast bestaan. Daarnaast, het Gelredome verplaatsen naar Terschelling is mogelijk ook wat onhaalbaar voor de ecologische richtlijn.

We sluiten de vergadering(en) & daarmee vanzelf de notulen op zaterdag 15 juni 2024 om zeventienhonderd uur.

Heeft u vragen n.a.v. de notulen óf mist u essentiële informatie die zeker te weten besproken is? Mail dan naar job@het-nut.nl