

Het nut

Jaarverslag

2022



INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	1
Theatergezelschap het Nut in 2022	2
Activiteiten 2022	3
Fos, die Bob bedacht die de wereld bedacht	3
Je ziel voor een ijsje	6
Licht	9
Het andere perspectief: ZIN	14
De Futuristen	17
12 Goede voornemens	19
Orde van de dag - Mechelen	21
Graven	22
De Grote puntje puntje show	23
Vuelta	25
Overige projecten	27
Bereik	33
Bedrijfsvoering	38
Risico analyse	43
Stakeholders	45
Financieel resultaat	47
Toelichting op de jaarrekening	48
Samenvatting begroting 2023	50
Fotografie credits	51



Voorwoord

Lieve lezer, welkom in ons jaarverslag 2022. We blikken terug op een vreemd en toch bevredigend jaar. Een jaar dat begon in een strenge lockdown (de zoveelste) en dat eindigde met bomvolle avonden waarop we ons publiek ontvingen in een theatrale, grote zwarte dome. Het was het jaar waarin de wereld weer openging. En het jaar waarin de na-ijleffecten van de covid-crisis zichtbaar en voelbaar werden. Want hoe konden we ons publiek opnieuw verleiden te komen kijken bij onze voorstellingen? En hoe zelf om te gaan met dat alles weer kan en mag?

In 2022 deden wij als gezelschap een jaar lang artistiek onderzoek naar 'de toekomst van god'. We realiseerden rondom dat thema drie producties. De familievoorstelling Fos, die Bob bedacht die de wereld bedacht (6+) over hoe het is om samen te leven als je allebei in iets anders gelooft. De double bill in zomerfestivalvorm Je ziel voor een ijsje, waarin theatermakers Marcel Osterop en Floor Leene op zoek gingen naar houvast, verbinding en een tegengif voor angst en bijgeloof. In het najaar startten we succesvol met onze wintertraditie en brachten ook in oktober/november een voorstelling op locatie inclusief diner: Licht. Dit oogverblindende theaterspektakel speelde in een mysterieuze dome in het Máximapark voor meer dan 3000 bezoekers.

Hiernaast realiseerden we het project ZIN binnen onze lijn 'het andere perspectief', presenteerden we vier afleveringen van onze theatrale en wetenschappelijke talkshow De Futuristen, brachten we onze door covid uitgestelde wielervoorstelling Vuelta op de planken, presenteerden we zes keer de satirische kindervoorstelling De grote puntje puntje op het Berlijnplein, maakten en speelden we een speciale editie van Graven (2020) op 4 mei 2022 en speelden we tweemaal een editie van De Orde van de Dag in Mechelen (BE).

We bereikten met onze activiteiten 11.420 bezoekers. En dat is nog zonder de 3337 mensen die online de livestreams van De Futuristen bekeken.

In 2022 namen we intrek in het paviljoen dat op het Berlijnplein uit de as herrezen is^[1]. Een lang gekoesterde wens is hiermee dan toch echt in vervulling gegaan: werken, maken en presenteren op één plek. Een mooi voorproefje: want we werken volop aan het ontwikkelen van een eigen, nieuwe ruimte: De NU (De Nieuw Utrechtse Theaterruimte). Op het Berlijnplein wordt een cultuurcluster gebouwd waarin vanaf 2026 naast het NUT o.a. RAUM, HKU, DePlaatsmaker, het Danshuis en OP& gehuisvest worden. Aan de ontwikkeling hiervan dragen we intensief bij door deel te nemen aan het co-creatieproces met architecten en aannemers.

In dit bestuursverslag reflecteren we op onze activiteiten, ons publiek en de impact die we maakten. Ook geven we inzicht in de ontwikkeling van onze organisatie en bedrijfsvoering en lichten we de gezonde financiële positie van de stichting toe. We staan stil bij de kansen en uitdagingen die dit jaar gekend hebben en welke we in de toekomst verwachten.



Paul Adriaanse, voorzitter bestuur Stichting NUT (Nieuw Utrechts Toneel)

[1] Het in februari 2020 opgeleverde paviljoen brandde in november van datzelfde jaar compleet af.

Theatergezelschap het NUT in 2022

We gaven in 2022 verder vorm aan het werken met een jaarthema vanuit de opgedane ervaring in 2021. Deze inhoudelijke overkoepeling gaf ons houvast en structuur bij het inrichten van de communicatie en het aangaan van partnerschappen. Ook gaven we dit jaar voor het eerst vorm aan onze voorgenomen wintertraditie; naast onze succesformule van zomerse locatievoorstellingen met diner (sinds 2013) brachten we voor het eerst in het najaar een nieuwe productie uit volgens deze zelfde formule. We konden daarbij rekenen op veel trouw bezoek en een flinke schare nieuwe bezoekers. We voelen ons daardoor gesteund in het idee dat er ruimte is voor groei van het NUT én dat seriebespeling (20 avonden op een plek) vruchtbaar is.

Kortom; een rijk programma en volop ambitie in publieksbereik en publiekswerk. Hiermee was ook de werkdruk hoog. In combinatie met krapte op de arbeidsmarkt en na-ijl effecten van de corona-crisis, maakte dat 2022 voor ons gezelschap ook een uitdagend jaar. We kregen te maken met uitval van medewerkers en als gevolg verhoogde druk op de rest van de organisatie. We zagen personeel en freelancers worstelen met hun tijd in een wereld die weer volop 'aan' is.

Voor het theaterpubliek betekende het einde van de corona-maatregelen niet vanzelfsprekend een massale terugkeer naar onze tribunes. Hun aankoopgedrag was grillig en onvoorspelbaar en ook dat legde druk op de organisatie. Volle zalen zijn ons bestaansrecht en dat was de eerste maanden na het opheffen van de maatregelen geen vanzelfsprekendheid. In een kleine organisatie als de onze is de druk die dat legt op medewerkers (hoe haal ik de geschatte bezetting? Hoe krijgen we onze begroting gedekt?) voor iedereen voelbaar.

In 2022 was er tevens veel aandacht voor de ontwikkeling van De NU – De Nieuwe Utrechtse Theaterruimte – die we in co-creatie met architecten, aannemers en de Gemeente Utrecht mogen ontwikkelen. Een interessant en innovatief traject, waar we gretig aan deelnemen. En waarvan de tijdsinvestering ook druk legt op de tijd die beschikbaar is voor de corebusiness van onze organisatie. We zijn blij dat de Gemeente Utrecht ons hierin financieel ondersteunt, zodat we ruimte kunnen maken voor extra uren-inzet.

We sluiten 2022 af met een energy-boost van de overvolle speelperiode van Licht, met uitvallers weer volledig gere-integreerd, een vast en hecht team met goeie zin en een inspirerend rijtje openstaande vacatures voor versterking van dat team.

Activiteiten 2022

Een jaar lang theater over de toekomst van god

Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht (6+)

Speelperiode: april/mei/september/oktober 2022

Locatie: studio NUT Berlijnplein, 18 basisscholen in Utrecht, theater Kikker (Utrecht), Concordia (Enschede), De Meervaart (Amsterdam), Schouwburg De Meerse / Het Oude Raadhuis (Hoofddorp), Podium Hoge Woerd (Leidsche Rijn) en de Stadsschouwburg Utrecht.

Speelbeurten: 14 vrije voorstellingen, 19 schoolvoorstellingen

Aantal bezoekers: totaal 2.295 bezoekers, waarvan 709 bezoekers in het theater en 1586 leerlingen op basisscholen

Partners: Cultuuronderwijs Utrecht, De Jazzsingel, Lira Fonds, Janivo Stichting, VSB Fonds, Stichting Petje af, Utrechtse IMC weekend school, Stichting Er Even Uit

We speelden de jeugdvoorstelling Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht. Een voorstelling waarin Fos een eigen verhaal over het ontstaan van de wereld en de mens fantaseert. Debuterend regisseur Joep Hendrikkx maakte samen met acteurs Yara Piekema en Emile Rogissart een speelse, humoristische en hartveroverende voorstelling over geloven en niet geloven, vriendschap en troost. De tekst werd geschreven door Floor Leene. De voorstelling speelde op basisscholen (in Utrecht, Leidsche Rijn, Vleuten en De Meern), in ons eigen theater op het Berlijnplein en ging op tournee door het land (Utrecht, Enschede, Amsterdam en Hoofddorp).

Artistieke terugblik

Floor Leene:

“Naast Fos en Bibi is Bob het derde personage in de voorstelling. Bob is onzichtbaar voor het publiek, alleen Fos kan hem zien en horen. Om Bob vorm te geven heb ik vier technieken gebruikt: 1. Fos vertelt over Bob, 2. Fos en Bibi praten tegen Bob, 3. Fos vertelt wat Bob zegt, via regieaanwijzingen (bv: Bob zwaait, Fos wijst aan waar Bob staat of zit) en 4. je hoort Bob via de telefoon van Bibi. Vooral die laatste vorm werkte erg goed. Aan het eind van de voorstelling luistert Fos niet meer naar Bob en dus probeert Bob zijn aandacht te trekken door in Bibi haar telefoon te kruipen. Voor het eerst horen we allemaal de stem van Bob. Dit heeft een magisch effect. Bob is er ineens echt. Of toch niet? Na afloop van de voorstellingen vroegen de acteurs altijd aan de kinderen welke personages er in de voorstelling zaten. De kinderen gaven standaard hetzelfde antwoord. Namelijk dat er drie personages in de voorstelling zitten: Fos, Bibi en Bob.

Credits

Tekst: Floor Leene

Regie: Joep Hendrikkx

Spel: Yara Piekema,

Emile Rogissart (stagiair t/m juni 2022)

Decor en kostuum: Malou Palmboom

Audiovormgeving en audioproductie:

Sebastian Bax



Het niet zichtbaar maar wel voelbaar maken van Bob in de voorstelling versterkt het thema geloof. Geloof is bij uitstek iets wat wetenschappelijk niet waarneembaar is maar wat voor veel mensen als waarneembaar voelt of wordt ervaren. Dit is met Bob in de voorstelling net zo. Hij is er niet, en toch was hij er wel. Als je achteraf vraagt ‘bestaat Bob?’, zegt de ene helft van de kinderen ja en de andere helft nee.

Maar alle kinderen kunnen iets over hem zeggen. Bob is de vriend van Fos, hij is een geel balletje, hij weet alles. Dus ook al bestaat hij niet, hij was er wel. Als iets niet waarneembaar is, is het dan niet echt? Bestaat iets dan niet? Dat vind ik een mooie gedachte. De kracht van geloof is niet zozeer of iets echt is of niet, maar dat wat het geloof met de mens die gelooft doet. En dat is het mooie van religie. Je kan ergens in geloven of niet maar de uitwerking van ergens in geloven is echt.”

Joep Hendriks:

“Fantasie neemt een belangrijke plaats in in de tekst. Ik heb in de regie onderzocht hoe we Bob tot leven konden wekken. Dit is goed gelukt, de oplossingen waren simpel en doeltreffend: zoals Fos die tegen een lege stoel praat.

Op de vloer werd voelbaar hoe de personages elkaar, ondanks hun onderlinge verschillen, aftasten en met elkaar omgaan. In een talige voorstelling voor jonge kinderen die over abstracte ideeën gaat is dat soms moeilijk en spannend. Mijn idee van hoe dit het beste kon, was zoeken met de spelers naar een speelstijl die dicht bij henzelf ligt. Een stijl waarin wel personages zichtbaar zijn, maar die personages liggen ook dichtbij de spelers. Zodat er gesprekken op de vloer ontstaan tussen twee mensen die echt iets met elkaar uit te zoeken hebben.”

Publiek en pers

We speelden Fos, die Bob bedacht die de wereld bedacht in totaal voor 1499 basisschoolleerlingen en voor 813 theaterbezoekers. We bereikten naast 660 theaterbezoekers in Utrecht ook 153 theaterbezoekers buiten Utrecht met onze jeugdvoorstelling.

Interactie met het publiek is bij onze voorstellingen van groot belang. Bij onze jeugdvoorstelling ontwikkelen we daarom ook educatiemateriaal om de interactie op te zoeken met het publiek. Hiermee bedden we de thematiek van de voorstelling verder in waardoor de ervaring van het publiek versterkt wordt.

“Het is goed als we niet allemaal hetzelfde geloven”

- Reactie van een leerling.



Tijdens de vrije voorstellingen die we speelden in eigen huis op het Berlijnplein organiseerden we een speurtocht waarbij de kinderen op zoek gingen naar Bob. Zowel de kinderen als de ouders vonden de speurtocht erg leuk, mensen gingen aan de hand van die vragen en (on)bekende scheppingsverhalen met elkaar in gesprek. Het toonde allemaal verschillende perspectieven en hoe deze uiteenlopen.

Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht werd nummer 2 in de Volkskrant-top 5 jeugdvoorstellingen van het seizoen 2021-2022. Net na Trojan Wars (de grootschalige productie en hit van het seizoen van HNTjong & Het Nationale Theater). Daarnaast werd regisseur Joep Hendriks in de Volkskrant door Vincent Kouters benoemd als meest veelbelovende nieuwkomer.

“Zo’n stuk, daar smacht je dus naar als je op een school zit met 20 verschillende landen van herkomst en evenzovele religies of politieke overtuigingen. Vooral ook omdat het nergens belerend is, maar wel je ogen opent voor verdraagzaamheid.”

- Wijbrand Schaap op Cultureelpersbureau.nl

“Leene schreef een hartverwarmende dialoog, waarin ze grote existentiële vraagstukken voor achtpussers behapbaar maakt. Net als in haar vorige stuk is haar idioom afwisselend poëtisch en lekker aards. Ze heeft een feilloos gevoel voor kinderlogica, die vaak ook voor volwassenen erg verhelderend is. Bobs aanwezigheid is volstrekt aannemelijk, net zoals dat zijn afwezigheid dat ook is.”

- Sander Janssens op Theaterkrant.nl

“In de zeven scènes (steeds een nieuwe dag van de week) zien we de twee kinderen, ondanks al hun verschillen, nader tot elkaar komen en elkaars geloof in waarden bevragen. Op een onbewaakt momentje van gewelddadige radicalisering na, gaat dat in alle openheid en met wederzijds respect. Kom daar maar eens om.”

- ★★★★★☆ Vincent Kouters in de Volkskrant

Je ziel voor een ijsje

Speelperiode: 30 juni – 24 juli

Locatie: Berlijnplein, Utrecht Leidsche Rijn

Speelbeurten: 18

Aantal bezoekers: 1672

Partners: Berlijnplein, Gemeente Utrecht, Fonds Podiumkunsten

Een bar, twee circustentent en een driegangendiner vormden het decor van onze zomervoorstelling van 2022. Een gastvrij festivalterrein waar het publiek maar liefst twee voorstellingen te zien kreeg. Het waren avonden vol waargebeurd, autobiografisch, muzikaal, duivels en intiem theater over geloven, liefhebben en betekenisvol leven. Tijdens deze zomeravonden dachten we met ons publiek na over ‘de toekomst van god.’

De avond begon met de korte autobiografische solo Summit, geschreven en gespeeld door Floor Leene. In Summit zien we de grote rol die angst speelt in het leven van Floor, die ze verbindt aan haar jeugd met een vader die de sekte The Summit Lighthouse aanhangt.

Na een voor- en hoofdgerecht geïnspireerd op ijsjes, begint titelvoorstelling Je ziel voor een ijsje. Theatermaker Marcel Osterop gaat in deze voorstelling op reis om de ziel van het zieke meisjes Ona terug te vinden. Samen met componist en gitarist Frank van Kasteren en violist Nadine Dekker speelde hij een muziektheatervoorstelling waarin je als publiek lacht om al je zonden en waarin je verlost wordt van het kwaad.

Na de voorstelling was het tijd voor een dessert: een ijsje met daarop een van suikerspin gemaakte ‘ziel’, die werd overgoten met komkommer-basilicum siroop en voor je ogen smolt. Verspreid over het festivalterrein sloten we met onze zoete, gesmolten zielen samen de avond af.

Artistieke terugblik

Met Summit en Je ziel voor een ijsje onderzochten we verschillende onderwerpen die horen bij het overkoepelende thema: ‘De toekomst van god’. Onderwerpen zoals: wat is een betekenisvol leven, het lot en of je deze kan tarten, hoop en angst passeerden de revue.

Credits

Tekst en spel ‘Je ziel voor een ijsje’: Marcel Osterop

Muziek en spel ‘Je ziel voor een ijsje’: Nadine Dekker en Frank van Kasteren

Tekst en spel ‘Summit’: Floor Leene

Regie: Greg Nottrot

Dramaturgie: Jannet van Lange

Diner: Eyllien Lommen (LEF, Let’s Explore Food)

Vormgeving: Malou Palmboom

Lichtontwerp: Uri Rapaport

Productie: Thijs de Bruijn (‘nMore), Lex van Wieren

Techniek: Arnoud Kaldeway (licht), Dustin Watts (geluid)



Met Summit diepte Floor de rol van angst in haar leven uit en vertolkte dit in een autobiografische solo. De monoloog begint in de kinderslaapkamer van Floor. Floor ligt in bed, haar vader past op omdat haar moeder naar dansles is. In plaats van haar voor te lezen, roept haar vader vijftig keer een 'decreet'; een kort bevel aan de aartsengel Michaël. Vijftig keer de vraag om de wereld te redden. Het meisje telt af. Nog negenendertig bevelen en dan gaat haar vader naar beneden. Dan kan ze uit bed sluipen en stiekem de televisie op de kamer van haar moeder aanzetten en naar Vrouwenvleugel kijken. Vervolgens neemt Floor het publiek mee in hoe de ervaringen met haar vader haar 30 jaar later nog steeds beïnvloeden. Leene: "Het spelen van deze persoonlijke monoloog was intens maar ook heel mooi. Het vormgeven van angst was bevrijdend en confronterend. Ik ben dankbaar voor alle mooie reacties op de voorstelling."

In Je ziel voor een ijsje bracht Marcel Osterop twee verhaallijnen samen. Enerzijds het verhaal van het zieke meisje Ona dat haar ziel verkocht, anderzijds het verhaal van Marcells eigen herstel van een alcoholverslaving. Osterop: "Vanwege de rauwheid en de magie van de vertelling die ik voor ogen had, leek het ons goed om het in een concertvorm te gieten. We vroegen Frank van Kasteren - met wie ik al sinds 2011 samenwerk - en Nadine Dekker, om de muziek te schrijven en om mee te spelen in de voorstelling. Niet alleen als muzikanten, maar als afgeleiden van de twee rollen die in het stuk voorkwamen; de duivel en het meisje. In maart 2021 ben ik begonnen met schrijven, na een aantal gesprekken met Greg en Jannet. Dat heb ik steeds gedaan op het kantoor van het NUT. Ik vond het fijn om in de nabijheid van andere makers te zitten en tussen de mensen die ook bezig waren met het realiseren van de voorstelling. Het beviel me dat het schrijven zo verbonden was met het maken van de voorstelling."

Tijdens het maakproces van de voorstelling is gespeeld met deze muzikale vorm. De uitdaging lag in het verweven van de twee verschillende verhaallijnen. De voorstelling heeft in het schrijfproces veel verschillende einden gekend. De zoektocht naar het einde verdiepte de thematiek en de noodzaak van de vertelling.

"Ik ben ontzettend trots op de voorstelling, op de muziek, op de samenwerking en op de geslaagde vijf weken spelen. Ook ben ik trots op de stappen die ik heb gezet als schrijver en zeker ook als performer. Het gaf voldoening om zoveel vrijheid in beide aspecten te voelen. Ik heb veel gesprekken gevoerd met het publiek dat vaak onder de indruk was van de voorstelling en het thema. Dat was een cadeau. En dat past volgens mij ook bij wat het NUT met hun voorstellingen beoogt.", aldus Marcel Osterop.



Publiek en pers

In totaal verwelkomden we 1672 bezoekers op ons festivalterrein van Je ziel voor een ijsje. Het waren mooie zomerse avonden waarbij we intiem theater brachten. Recenten van Telegraaf, Trouw en Theaterkrant waren aanwezig. We hielden een publieksenquête die is ingevuld door 147 respondenten. 84% van die respondenten kende Je ziel voor een ijsje een 8 of hoger toe, 77% kende Summit een 8 of hoger toe.

“Overall was aan gedacht!! Hele complete avond, bijzondere sfeer, prachtige voorstellingen over grote thema's! Echt enorm genoten!”

- Publieksreactie

“Je ziel voor een ijsje is een aantrekkelijk spektakel.”

- Hanny Alkema, Trouw

“Het was een feest om hier te zijn!”

- Publieksreactie

“Pareltje van kwetsbaar zomervermaak.”

- Telegraaf

“Een top was sowieso de voorstellingen maar ook het leuke gesprek met onbekende mensen tijdens het diner. Dat was verrassend leuk.”

- Publieksreactie

“In hun uiteenlopende vorm vinden Summit en Je ziel voor een ijsje een vergelijkbare kwetsbaarheid. Het NUT brengt daarmee een zeer persoonlijke theateravond, waarin de zoektocht naar mentale houvast centraal staat in voorstellingen die volop stof tot nadenken bieden maar nergens topzwaar worden. Leene maakt indruk met klein, ingeleefd spel, Osterop blaast omver in goed gedoseerde theatergekte en met zijn muzikale veelzijdigheid. Als een vertwijfelde acrobaat op een wiebelend touw in de nok van de piste, balanceert hij op zijn nieuw verworven, fragiele moraal: bewust van het feit dat elke misstap fataal is, en omgeven door publiek dat als goed circuspubliek toch stiekem hoopt op een dramatische val. Hij toont zijn onzekerheid, zijn lelijke zelfmedelijden, waar hij op momenten in zwelgt, en tegelijkertijd zie je hem prachtig tot wasdom komen: op glitterende, schitterende wijze vindt hij zichzelf gedurende dit verhaal opnieuw uit.”

- Sander Janssens, Theaterkrant



Licht

Speelperiode: 25 oktober – 20 november

Locatie: Utrecht, Leidsche Rijn

Speelbeurten: 20

Aantal bezoekers: 3.087

Partners: SHIFFT, Stadsschouwburg Utrecht, KF Heinfonds, Hendrik Muller Fonds, AMPCO Flashlight Rental.

Partners theatercadeautjes: SSBU foundation, Ondernemersfonds Utrecht, Berenschot, Vink Bouw, ZIMIHC, Mate infra advies, de U-pas, sociaal makelaars

In navolging van onze jaarlijkse zomertraditie organiseerden we voor het eerst in het najaar een voorstelling op locatie met diner. We maakten Licht in samenwerking met dansgezelschap SHIFFT, één van onze toekomstige pleingenoten op het Berlijnplein. De voorstelling was een hallucinante trip naar de bron van het licht, waar theater, dans en visueel spektakel samen kwamen.

De voorstelling vond plaats in een gigantische zwarte dome in het Máximapark in Utrecht. Het diner werd verzorgd in en door parkrestaurant Anafora.

Artistieke terugblik

De voorstelling is een documentaire- en theatrale vertelling geworden van het verhaal van Uri en Greg. Uri verliest zijn zicht en belandt in het duister. Hij ondergaat een operatie waarna het onzeker is of hij zijn zicht nog terug krijgt. Hij moet twee weken geblinddoekt wachten hoe het afloopt. Uri, voor wie licht een groot deel van zijn leven is, ondergaat zijn lot. Greg is ervan overtuigd dat hij een oplossing kan en zal vinden voor Uri. Volgens Greg betekent blindheid voor Uri het einde van zijn wereld. Greg neemt Uri - tegen zijn zin - mee naar Griekenland zodat het eerste wat Uri zal zien als zijn blinddoek af mag een uitvoering van Oedipus Rex is, opgevoerd in het prachtige openluchttheater Epidavros. Deze reis is volgens Greg voorbestemd, hij ziet tal van (voor)tekens tijdens de tocht. Uri ziet uitsluitend toeval. Tijdens de reis wordt Greg opgeslokt door zijn goede intenties en is het nog maar de vraag of hij Uri hiermee helpt, of hem en tevens zichzelf verder de duisternis in drijft.

Kunnen we leren geloven? Of functioneren we alleen binnen het zeker weten?. Deze vraag staat centraal in het communicatietijdperk waarin we ons bevinden. Licht is in deze voorstelling een metafoor voor kennis en inzicht; waar licht op schijnt, wordt zichtbaar. Maar licht kan ook verblinden, een overvloed aan informatie zorgt voor wazige grenzen tussen dat wat waar is en dat wat niet waar is. Een prangende vraag die naar voren komt in Licht is daarom ook hoe kunnen we omgaan met dat wat we niet (zeker) weten.

Credits

Concept, lichtontwerp en spel: Uri Rapaport

Concept, tekst en spel: Greg Nottrot

Choreografie: Jasper van Luijk

Dans: Lo Walther Boer

Eindregie: Mariëlla van Apeldoorn

Diner: Anafora Parkrestaurant

Kostuumontwerp: Mirjam Pater

Dramaturgie: Jannet van Lange

Productie: nMore, (Lise van den Hout, Ellen van Bunnik, Vera Andeweg) en Lex van Wieren.

Technische productie: Glenn Nyendorff

Techniek: Gijs Brinkman, Maarten van Burken, Bea Verbeek, Martijn Nieuwerf

Licht is een bijzonder project waar verschillende disciplines samen kwamen. Licht, spel en dans werden gecombineerd in één voorstelling waarbij licht als uitgangspunt werd genomen. Uri Rapaport, vriend van Greg en bekend als ‘de lichttovenaar van Nederland’, stond bij Licht voor het eerst zélf op het podium. Ook daagde Greg zichzelf als talige maker uit samen te werken met choreograaf Jasper van Luijk en ‘zijn’ danser Lo Walther Boer. Wat kunnen dans, muziek en een lichaam in de theatrale ruimte uitdrukken in plaats van woorden?

Greg Nottrot:

“Ik wilde een voorstelling maken die niet alleen als thema ‘licht’ had, maar ook begon vanuit het licht zelf. Daarmee bedoelde ik het lichtontwerp. Normaal gesproken vertrekt een voorstelling vanuit tekst of idee van theatermaker en is de lichtontwerper volgend en ondersteunend. Ik wilde onderzoeken of het mogelijk is om vanuit het lichtontwerp een verhaal over licht te vertellen. Dat wilde ik doen met Uri Rapaport omdat hij in mijn ogen een van de meest poëtische en inhoudelijke lichtontwerpers van Nederland is. Daarnaast is het iemand met wie ik al lang samenwerk; zou ik iemand met zoveel ervaring kunnen uitdagen nog iets heel nieuws te gaan doen?

In het maakproces waren Uri zijn kennis over licht en lichtbronnen inspirerend en zijn kennis over kijken, over kleur en over de werking van licht leverde veel theateraal materiaal op. Maar het leverde geen lichtplan op. We hadden aanvankelijk gedacht dat er een soort start lichtontwerp zou zijn, dat we zouden vullen met scènes en verhalen. Achteraf bezien is het meer zo geweest dat het twee kanten op heeft gewerkt. Uri inspireerde met lichtbronnen en ideeën over licht. Daar groeide ook een anekdote en verhaal uit die opnieuw weer tot ideeën voor het licht en lichtontwerp leidden. Licht krijgt zijn functie als het iets laat zien, iets zichtbaar maakt. Het licht moet ergens op schijnen om betekenis te genereren.

Kenmerkend voor hoe ik werk als theatermaker is het toevoegen van een documentaire laag; de vertelling persoonlijk maken. En zo werd dus ook wie Uri en ik zijn steeds meer onderdeel van het verhaal dat we gingen vertellen. Uiteindelijk werd zo de anekdote over de ogen van Uri leidend in de voorstelling.

Daarnaast maak ik als maker en speler graag direct contact met mijn publiek; door ze letterlijk aan te spreken en te betrekken en te bevragen tijdens de voorstelling die ik speel. Daarvoor is het behoorlijk handig als ik dat publiek goed kan zien, en zij mij. Terwijl het in deze productie voor zowel het lichtontwerp als de dans juist van belang was het publiek in het donker te zetten en zo op de vloer visuele en esthetische beelden te creëren. Het is ons in de montage gelukt een balans te vinden tussen visueel, esthetisch theater en ook de signatuur van het NUT te behouden door heel direct het publiek aan te spreken en zo de connectie met het publiek te maken.”

Uri Rapaport:

“De vele gesprekken die ik met Greg heb gehad over Licht dienden als basis voor het lichtontwerp. We hebben lang gezocht en gestoeid met de invloed van licht op religie, oorsprong, filosofie, kunst en wetenschap. Normaal gesproken is een maakproces een wisselwerking tussen de verschillende betrokken makers, de bestaande tekst, het idee en de regie. Deze facetten vormen normaliter de basis om een lichtontwerp te maken, vervolgens kies ik er meestal voor om het spel of drama uit te vergroten. Daar was nu helemaal geen sprake van. Vanaf dag één heb ik bedacht dat ik geen “lichtshow” ging maken, geen historische vertelling van de oorsprong van het licht. Ik maakte echter wel gebruik van verschillende elementen die een rol speelden in de ontwikkeling van licht zoals een kaars, gloeilamp, tl-buis, ledlicht, maanlicht en natuurlijk het donker.”



“Wat een grote verandering voor mijzelf opleverde was dat ik eigenlijk geen mogelijkheid of tijd had om te kijken en te ervaren, niet in het minst door mijn eigen keuze om geblinddoekt op de vloer te gaan staan. Een andere verandering; Ik had een paar onderdelen waarvan ik dacht dat ik ze zou toepassen op Lo of Greg maar door de proefjes en de voortgang bleek dat ik als middelpunt of initiator van het licht de juiste keuze zou zijn. Het uiteindelijke ontwerp heeft alle ingrediënten die ik vanaf dag één bedacht had, maar heel anders heb toegepast.”

Jasper van Lujck:

“Tijdens Licht werden mijn persoonlijke fascinaties voor ruimte, licht en esthetiek enorm geprikkeld. De uitdaging om dit proces met elkaar te delen, waarin er ruimte was om elkaars artistieke stem te ontdekken en op te trekken in het ontwerpen van een voorstelling, was er een die ik graag aanging.

De wens om dans, taal en taligheid, vertelling en ervaring vanuit alle disciplines bij elkaar te brengen was, mijns inziens, een gemene deler in hoe we dit proces hebben ingericht. Ook vanuit de wens elkaar artistiek beter te leren kennen, met het oog op de toekomstige gezamenlijke huisvesting op het Berlijnplein en de mogelijke samenwerkingen die hieruit voortvloeien.

Hier zat direct ook de uitdaging. Het ontwerpen van dans, een vertelling en een lichtontwerp die als onafhankelijke disciplines gaan samenwerken, hebben allemaal in de tijd van zo'n proces, een andere timing en behoefte. Het samenbrengen van deze disciplines in een gezamenlijke voorstelling was een constant zoeken naar balans. De artistieke wens en dialoog waren gedurende het hele proces aanwezig, maar elke discipline kende in verschillende fasen een ander gewicht. Om dit bij elkaar te krijgen in een complexe montage op locatie was binnen deze tijdlijn, hoe inspirerend en vol energie we dit ook met elkaar hebben gedaan, wellicht te ambitieus voor de uiting die we hebben willen ontwerpen.

Toch denk ik dat we een prachtige samenwerking hebben neergezet, waarbij ik mijn bijdrage die voornamelijk de dans en het meedenken op esthetiek en betekenis, zie als van betekenis in de gehele productie. De dans heeft gaandeweg het proces meer een ondersteunende en illustratieve rol aangenomen. Maar binnen het voorstellingsconcept zoals dat is ontwikkeld bij het NUT, zeker niet minder waardevol. We hebben met elkaar constant kunnen schakelen over de manier waarop ruimte, taal, tijd en betekenis met elkaar in samenhang stonden en het publiek meenamen in onze gezamenlijke verkenning.

Mede daarom ben ik trots op Licht, we hebben in dienst van elkaar gestaan en nieuwe verbindingen gelegd met partners waar we in de toekomst nog veel mee gaan samenwerken. We hebben het publiek van het NUT ook mee kunnen nemen in de vertelkracht van dans en de bundeling van deze disciplines. En daarin hebben we een sterk begin van een artistiek partnerschap gesloten, dat zich verder kan ontwikkelen op het Berlijnplein. Daar kijken wij bij SHIFFT ontzettend naar uit.

Publiek en pers

Met Licht bereikten we 3.087 bezoekers. Een publieksenquête is ingevuld door 211 respondenten, zij kenden Licht gemiddeld een 8,4 toe.

“Hele gezellige avond uit. Leuk om andere gasten te ontmoeten, lekker gegeten, leuke voorstelling. En bijzonder om met de verlichting te lopen met elkaar.”

- Publieksreactie

“Ik vond de theatervoorstelling fantastisch. Het lichtontwerp was zoals ik het nog nooit eerder had gezien, de muziek vulde de voorstelling aan en de vertelkunst van Greg zorgde ervoor dat ik elke scène voor me kon zien. Ze hebben zo geweldig gebruik gemaakt van de dome en zijn voorzieningen. Ik vond het prachtig in elkaar gezet.”

- Publieksreactie

Uit de enquête en uit ons kaartverkoopstelsel blijkt dat we naast vast publiek ook veel nieuw publiek hebben ontvangen. We bereikten nieuw publiek via We Are Public, Stadsschouwburg Utrecht, door zichtbaar te zijn op de speellocatie voor buurtbewoners en door het project Theatercadeautjes. Daarnaast zijn we bezig met een verjongingskuur en verkochten we 345 jongerentickets (<30 jaar).

“Uri Rapaport kan toveren met een enkele lamp (...) Greg Nottrot is een meestersverteller.”

- Wijbrand Schaap, Cultuurpers

“Het interessante aan Licht is vooral wat er zich op psychologisch niveau tussen de twee mannen afspeelt. Nottrot, Grieks-Orthodox opgevoed en naar eigen zeggen ‘opportunistisch’ in of hij in God gelooft of niet, ziet overal tekenen en verborgen samenhang in, en laat zich tijdens de reis voortdurend sturen door een semi-religieus geloof in voorbestemming. Rapaport, een niet-gelovige Jood die bij zijn geboorte tegen de wil van zijn ouders in is gedoopt, is een volleerd scepticus en vindt alle tekenen die Nottrot ziet (het woord Oedipus op een bierflesje in zijn koelkast, dat ze onverwacht in Maastricht in het Sphinxkwartier terechtkomen, etc.) ‘puur toeval’.[...]

Nottrot (en het NUT in het algemeen) is als theatermaker bij uitstek een verbinder, die in zijn theater veel ruimte maakt om mensen bij elkaar te brengen en niemand uit te willen sluiten. Het is daarom extra dapper dat de theatermaker in Licht ook de schaduwzijde van die impuls onderzoekt: waar ligt de grens tussen altruïsme en narcisme? Hoe ziet oprechte, onzelfzuchtige liefde voor je naasten en je medemens er eigenlijk uit? En wanneer ontpopt ‘het beste met de ander voorhebben’ zich tot problematische zendingsdrang?”

- Marijn Lems, Theaterkrant



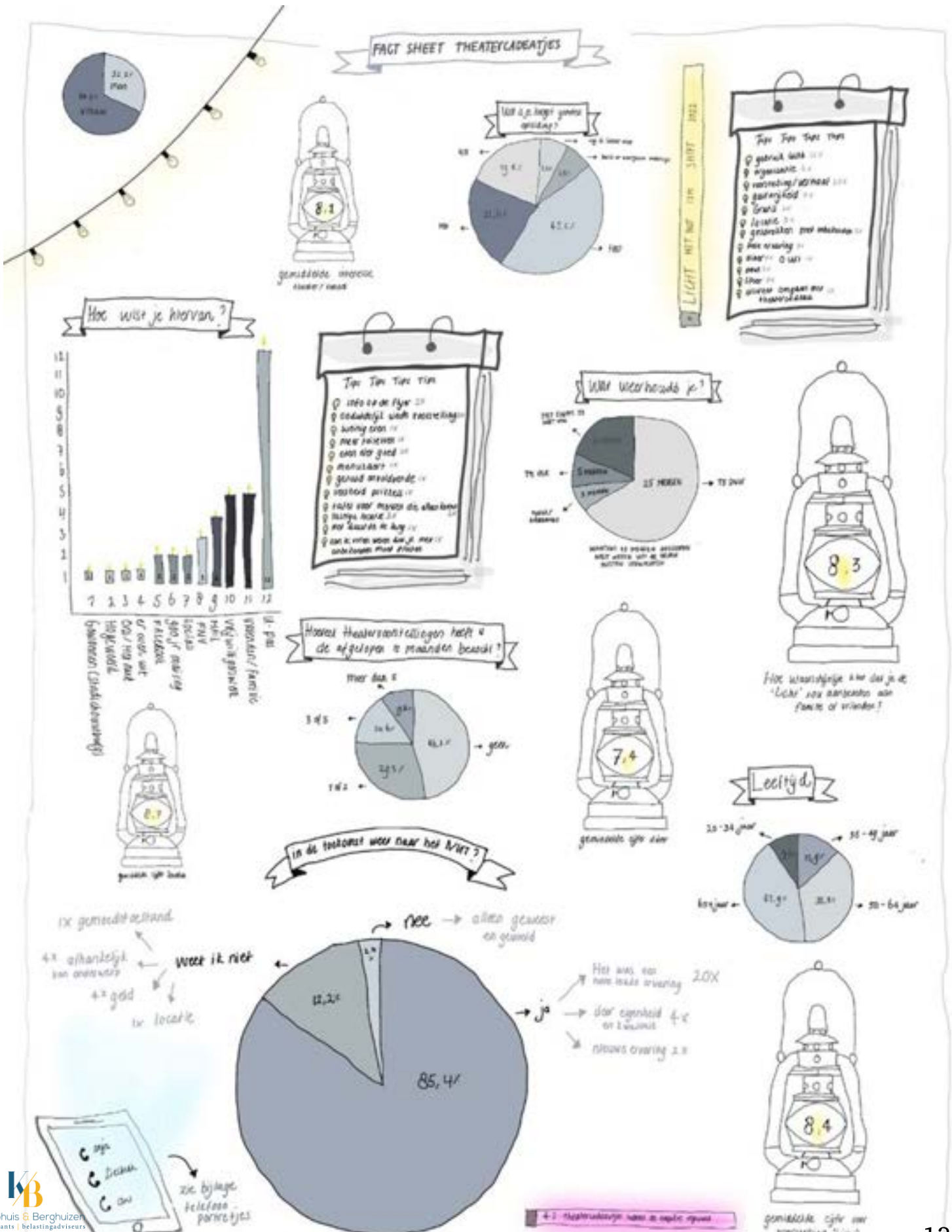
Theatercadeautjes

Het aantal arme huishoudens neemt toe. Juist in die omstandigheden kan een theatervoorstelling zoveel goeds brengen: verbeelding, verbinding en troost. Als onderdeel van de viering van 900 jaar Utrecht 2022 gaven we theatercadeautjes weg aan bezoekers met een kleine beurs. Samen met de Stadsschouwburg Utrecht (foundation), Ondernemersfonds Utrecht, Berenschot, Vink Bouw, ZIMIHC, Mate infra advies, de U-pas en sociaal makelaars realiseerde we 260 theatercadeautjes. Cultuurcoach Zakaria Talhaoui zorgde ervoor dat alle cadeautjes uitgedeeld werden. Om te zorgen dat de cadeautjes op de juiste plek terecht kwamen werkten we o.a. samen met U-pas. Uit de enquête die na afloop is afgenomen onder deze bezoekers bleek dat we een doelgroep hebben bereikt die normaliter niet snel naar het theater gaat/kan gaan.

“Afgelopen woensdag heb ik héérlijk gegeten, gezellig gekletst met de andere gasten en genoten van de unieke voorstelling!! Daarvoor wil ik jullie heel erg bedanken!! Ik ben in de bijstand terecht gekomen, en ik zou dit nóóit zelf kunnen betalen! Ik kan me niet eens meer herinneren wanneer ik voor het laatst uit eten of naar een voorstelling ben geweest! Dus dit was helemaal geweldig, BEDANKT!!”

-Ontvanger theatercadeautje

Cultuurcoach Marieke Braaksma maakte een visuele weergave van de reacties van de bezoekers die een theatercadeautje kregen:



Het andere perspectief: ZIN

Speelperiode: 10, 11, 12 juni

Locatie: Studio Berlijnplein, Leidsche Rijn

Speelbeurten: 6 besloten ontmoetingen tussen zinzoekers en zingeveren en 7 openbare theatrale ontmoetingen

Aantal bezoekers: 71 en 190

Partners: Fentener van Vlissingen Fonds, Elise Mathilde fonds

Binnen de programmalijn Het andere perspectief toont het NUT een perspectief van mensen uit de wijk Leidsche Rijn en stadsgenoten van Utrecht. In onze voorstellingen zoeken we altijd naar een verbinding tussen het persoonlijke en het universele. Het persoonlijke komt voort uit het perspectief van de theatermaker. In Het andere perspectief is niet de theatermaker het startpunt van de voorstelling, maar zijn dat mensen uit de wijk. Het zijn mensen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met theater.

Het kunstproject ZIN is een zoektocht naar zingeving, geloof en houvast. Het artistieke onderzoek bestond uit verschillende fasen waarin theatermaker Mariëlla van Apeldoorn samen met twee andere makers (schrijver Annemieke Dannenberg en documentaire fotograaf Sabine Rovers) en een groep van negen Utrechters (zinzoekers) zeven verschillende mensen uit Utrecht (zingeveren) ontmoetten om in gesprek te gaan over hun vorm van geloven. De zinzoekers bezochten iemand die wicca praktiseert, iemand die gelooft in het hindoeïsme, twee vrijmetselaars, iemand die gelooft in de Islam, Rooms-Katholieken en een doula voor de ziel.

Op 10, 11 en 12 juni 2022 vond een serie bijzondere openbare theatrale ontmoetingen plaats tussen bezoekers, zinzoekers en zingeveren uit de wijk om te spreken over hun eigentijdse invulling van geloven. In totaal organiseerden we zeven theatrale ontmoetingen in de studio van het NUT op het Berlijnplein.

Artistieke terugblik

In ZIN onderzochten we het perspectief van wijkbewoners op 'de toekomst van god' en de manieren waarop zij zingeven aan hun leven. Het uiteindelijke doel van ZIN was om onszelf, ons publiek en de groepen die we ontmoetten onderling van nieuwe perspectieven te voorzien. Daarnaast wilden we door middel van een prikkelende artistieke doorvertaling van deze nieuwe perspectieven een zo breed en divers mogelijk publiek deelgenoot maken van onze gezamenlijke bevindingen. Deze doorvertaling in de vorm van een installatie zou twee functies bekleden, namelijk zowel ruimte bieden aan performance als een opzichzelfstaand object kunnen zijn.

Mariëlla van Apeldoorn:

“ZIN was een bijzonder project dat mij, de zinzoekers, zingeveren en het publiek nieuwe inzichten heeft gegeven. Het was bijzonder om te merken hoe mensen ons hebben uitgenodigd en open vertelden over hun geloof en de plek waar ze dit beleven. Door de laagdrempelige insteek, waarin ik eerst zelf langs ging en daarna pas een kleine ontmoeting met meerdere mensen erbij organiseerde, werd het echt een open gesprek.

Credits

Concept & regie: Mariëlla van Apeldoorn

Schrijver: Annemieke Dannenberg

Fotografie: Sabine Rovers

Muziek: Cedric Vermue, Lieke Dijkstra

Vormgeving: Bart Soldaat

Schrijfstage: Pim van Beelen



Ook heeft het ons op plekken gebracht die niet toegankelijk waren zonder de mensen te kennen, zoals de moskee in Leidsche Rijn, de Hindoe tempel in Zuilen en de Vrijmetselaars. Ook voor de makers met wie ik werkte was het een ervaring, iedereen heeft zich open opgesteld en met ruimte voor de persoonlijke beleving en verhalen van de zingeverrs artistiek materiaal gemaakt. De theatrale vertaling waarin we onze zoektocht deelden met een groter publiek was elke keer opnieuw een beleving. Het publiek deelde met ons, liet zich meenemen in de verhalen, ruimte en muziek en nam achteraf vaak de tijd om nog met ons na te praten. Door zelf midden in de zoektocht te staan en daar ook persoonlijke gedachten en twijfels over te delen, ontstond er in het project ruimte voor verschillende perspectieven.

Door ZIN vorm te geven als een roadtrip, een zoektocht langs de verschillende perspectieven kon een open en zoekend gesprek ontstaan, met de gelovigen maar ook met het publiek.”

Eén van de zinzoekers:

“De zoektocht als zinzoeker heeft me geïnspireerd. Niet alleen via de zingeverrs, maar ook in de ontmoetingen met de andere zinzoekers en makers. Open jonge mensen die ook hun weg in de wereld aan het zoeken zijn. Nieuwsgierig, leergierig, open en ook met een mening of achtergrond. Ik neem mee dat ik het een dagelijkse praktijk wil maken om met mijn eigen spiritualiteit (of eigenlijk de relatie met mezelf) bezig wil zijn.”

Publiek

We hebben in het publieksbereik onderscheid gemaakt tussen participanten (de negen zinzoekers en zeven zingeverrs) en publiek. We hebben in totaal zes besloten ontmoetingen tussen zinzoekers en zingeverrs kunnen organiseren, wat resulteert in zes keer 10 participanten en één maal 11 participanten. In totaal komen we op een publieksbereik van 71 personen tijdens de besloten ontmoetingen. Daarna hebben we zeven openbare theatrale ontmoetingen tussen zinzoekers, zingeverrs en publiek op het Berlijnplein georganiseerd. Hierbij waren 190 bezoekers aanwezig.

Nieuw publiek

Een duo van twee publiekswerkers is continu bezig met nieuw publiek vinden door nieuwe contacten te leggen en die zo goed mogelijk onderhouden. Dat gebeurt al sinds 2020, waardoor we inmiddels een groot aantal groepen, organisaties en individuen hebben leren kennen, die niet vanzelfsprekend theater bezoeken. Deze groepen werden op een gerichte en persoonlijke manier uitgenodigd voor ZIN. Dit verliep in sommige gevallen via onze publiekswerkers en in andere gevallen door de makers, zinzoekers en zingeverrs zelf die werden ingezet als NUT- of ZIN-ambassadeurs. Deze manier van publiekswerking heeft geleid tot veel nieuw publiek (47%) en tot het versterken van onze relatie met publiek uit de wijk die niet of nauwelijks naar theater gaan.

Publieksreacties

Publieksreacties werden aan het einde van de voorstelling verzameld op papier. Hierdoor hebben we zo'n 200 analoge bezoekersreacties kunnen verzamelen. Een greep uit deze bezoekersreacties:

“Ik ben nog steeds atheïst, ook na alle verhalen. Maar ik weet dat mijn zekerheid van de mensen om mij heen komt. In liefde en vooral mild voor mezelf en anderen zijn!”

- Thea, bezoeker

“Fijne energie en samenzijn met gelijkgestemden. Klein, intiem, mooie woorden, muziek en zang. Unieke ervaring in Leidsche Rijn. Thanks!!”

- Anonieme bezoeker

“Er is iets, zoveel is zeker. Maar dat is geen god voor mij. Het iets is energie van jou, van mij, van ons, van de aarde, universele energie. Mét elkaar kunnen we iets moois creëren. Toeval is een uiting van die energie. Succes en dank!”

- Anonieme bezoeker

“De zin is de zoektocht
blijf leren, sta open,
luister en ontvang.
Liefde is de uiteindelijke sleutel. Iedereen probeert te helpen.
Dank voor de mooie woorden, muziek en voorstelling.”

- Anonieme bezoeker



De Futuristen

Speelperiode: 21 februari, 13 april, 12 september, 14 november

Locatie: Pandora, TivoliVredenburg

Speelbeurten: 4

Aantal bezoekers: 1192 reguliere bezoekers, 3219 bezoekers online

Partners: Studium Generale Universiteit Utrecht, Descartes Centre Universiteit Utrecht

We onderzochten ‘de toekomst van god’ in samenwerking met Studium Generale Universiteit Utrecht in vier nieuwe edities van het jaarlijkse programma De Futuristen. De voorstellingen waren zowel live in TivoliVredenburg, als via een livestream bij te wonen.

In september produceerden we een speciale editie van De Futuristen (light) over de invloed van licht op ons leven. Deze speciale editie was onderdeel van het Utrecht Uitfeest aan het begin van het culturele seizoen en vond plaats in onze studio aan het Berlijnplein in aanwezigheid van 50 bezoekers.

De Futuristen is een theatrale talkshow waarin theatermakers en wetenschappers samen over de toekomst fantaseren. De Futuristen maken dagvers snelkookpantheater: 's ochtends vroeg komen ze bij elkaar en spreken ze een wetenschapper over een actueel thema, vervolgens wordt er de hele dag geschreven en gerepeteerd om 's avonds een eenmalige theatrale denkexerctie voor hun publiek te brengen.

Artistieke terugblik

“Een vreselijk goede oefening is het. Je kan niet te lang twijfelen, moet snel keuzes maken en de consequenties van die keuze direct aanvaarden. Hierdoor treed je uit je comfortzone, maak je werk waar je normaal gesproken misschien niet aan zou beginnen (of in ieder geval zou je het niet uitwerken), leer je je innerlijke criticus (althans voor de korte termijn) aan de kant te zetten en kom je op nieuwe ideeën. Het genereert enorm veel energie, ook natuurlijk door de spanning, omdat je je werk toch aan het eind van de dag aan een publiek moet presenteren. Ik raad iedere schrijver aan nu en dan dit soort bizarre processen aan te gaan, vooral wanneer het niet per se in je aard zit.”

- Jibbe Willems

Fragment Futuristen 13 april 2022:

“Want welke god wil een toekomst die bestaat uit heilig afval, wat steeds opnieuw en opnieuw gerecycled wordt. Ik ben god en ik neem ontslag. De enige glitters die ik nog wil zien, zijn de glitters op een homo broek. En goud hoort thuis in de kluizen van de armen. Ik ben god en ik neem ontslag. Want of ik er nu ben of niet, is van geen belang. Religie gaat om jullie die mij geschapen hebben.”

- Fieke Opdam

Credits

Aflevering 1: Is ons geloof in de maakbare mens doorgeslagen?

Regie en Interview: Greg Nottrot

Redactie en interview: Erwin Maas

Wetenschapper: dr. Jesse Mulder

Schrijvers/makers: Marcel Osterop, Ayla Satiijn, Michiel Liewwma

Muzikant/maker: Frank van Kasteren

Visueel kunstenaar/maker: Laura Mentink



Publiek en pers

De Futuristen speelde in 2022 voor 4411 bezoekers, 1192 bezoekers in TivoliVredenburg en 3219 bezoekers online. De grootte van het online publiek past bij de huidige tijd waarin streaming een goed alternatief is voor fysiek voorstellingsbezoek. Welk publiek precies aanhaakt bij De Futuristen is vanwege de anonimiteit online moeilijk te achterhalen. Studium Generale van de Universiteit Utrecht spreekt actief de doelgroep studenten en alumni van Universiteit Utrecht aan. Daarnaast past De Futuristen goed bij liefhebbers van debat/discussieavonden of geïnteresseerden in de thematiek van specifieke afleveringen.



Credits

Aflevering 2: Over religie en zingeving in de toekomst

Regie en Interview: Mariëlla van Apeldoorn

Redactie en interview: Erwin Maas

Wetenschapper: prof. Birgit Meyer

Schrijvers/makers: Edan Azulay, Joep Hendriks, Fieke Opdam

Muzikant/maker: René Geelhoed

Visueel kunstenaar/maker: Laura Mentink

Aflevering 4: Is ons individualistische vrijheidsidee wel houdbaar?

Regie en Interview: Mariëlla van Apeldoorn

Redactie en interview: Erwin Maas

Wetenschapper: prof. Annelien de Dijn

Schrijvers/makers: Annemieke Dannenberg, Jibbe Willems, Joep Hendriks

Muzikant/maker: Frank van Kasteren

Visueel kunstenaar/maker: Laura Mentink

Aflevering 3: Hoe nemen we verantwoordelijkheid voor de toekomst?

Regie en Interview: Mariëlla van Apeldoorn

Redactie en interview: Erwin Maas

Wetenschapper: dr. Kim Cohen

Schrijvers/makers: Koen Frijns, Roos Voorhorst, Vanja Rukavina

Muzikant/maker: Frank van Kasteren

Visueel kunstenaar/maker: Laura Mentink

Special - De Futuristen light: Wat is de invloed van licht op ons leven?

Makers: Greg Nottrot en Uri Rapaport

Wetenschapper: prof. Leon Kenemans

12 Goede voornemens

Speelperiode: 12-16 januari 2022

Locatie: Podium Hoge Woerd

Aantal verkochte dozen: 219

Partners: Podium Hoge Woerd

Twaalf druiven (doce uvas) is een Spaanse traditie op oudejaarsavond. Bij elke klokslag om middernacht wordt er een druif gegeten voor geluk in het nieuwe jaar. Deze voorstelling zou de afsluiter vormen van ons themajaar 'de toekomst van werk'. Door de coronamaatregelen moesten we de voorstelling annuleren. We kozen ervoor een alternatief te bieden en ontwikkelden theater in een doos: 12 enveloppen, met daarin 12 goede voornemens om thuis, alleen, of in goed gezelschap te openen en te bekijken, beluisteren of te lezen.

Artistieke terugblik

In een prachtig vormgegeven doos, goed gevuld met twaalf wensen met twaalf artistieke uitingen. De twaalf wensen waren daarnaast gekoppeld aan twaalf chocoladedruiven. Zo kon je met elk goed voornemen, toch nog een druif eten; geheel volgens de Spaanse traditie. Deze doos stuurden we op, brachten we langs of werd door het publiek afgehaald in Podium Hoge Woerd.

Publiek

Onze 12 Goede voornemens was het laatste project binnen de samenwerking met Podium Hoge Woerd vanuit de 2P regeling van het Fonds Podiumkunsten, met als doel meer en diverser publiek uit Leidsche Rijn te betrekken. Er zaten in de doos ook twee vrijkaarten voor een voorstelling in Podium Hoge Woerd, voor na de coronamaatregelen. Twee vrijkaarten: een voor de besteller van de doos en één om iemand mee te nemen die niet zo vaak in het theater komt. Een deel van de dozen die niet verkocht zijn deelden we uit aan buurtbewoners die samenkomen in buurtcentrum Terwijde.

Om ons publiek toch nog even te kunnen ontmoeten, gaven we de dozen zelf uit in Podium Hoge Woerd. Het publiek was blij verrast met het alternatief, maar miste wel het samenzijn van de voorstelling. De meesten hebben de dozen in gezelschap met anderen uitgepakt, ervaren en geproefd.

Credits

Concept en regie: Mariëlla van Apeldoorn & Greg Nottrot

Makers: Dagmar Ketelaers, Floor Leene, Cedric Vermue, Marcel Osterop, Ivo Schot

Audiotijdscapsule: Sun City



“Mijn/onze complimenten over de prachtige, originele pakketten van de 12 goede voornemens.”

- Anonieme bezoeker

“Ik had vier kaarten, dus we zijn ondertussen al druk bezig met lezen en delen en chocolade eten. We hebben tot op heden zo goed als alle voorstellingen van jullie mogen meemaken en het is altijd een feestje. Wij hopen uiteraard dat jullie gezond zijn en dat nu de wereld weer meer opengaat en jullie ook weer kunnen gaan doen wat waar jullie zo goed in zijn en we snel elkaar zien tijdens een voorstelling!”

- Geke

“NUT, jullie prikkelen de nieuwsgierigheid op een goede manier. In ons buurtcentrum wordt al over jullie gesproken.”

- Buurtcentrum Terwijde



Orde van de dag – Mechelen (B)

Speelperiode: 1 februari, 24 mei, 8 december 2022

Locatie: Mechelen

Speelbeurten: 3

Aantal bezoekers: 524

Partner: ARSENAAL/LAZARUS

De Orde van de dag is een satirische, hyperactuele actualiteitenshow. Vandaag in het nieuws, vanavond op het podium! Dit succesvolle format was maandelijks te zien van 2011 tot 2014 in Stadsschouwburg Utrecht. Op dit moment is de Orde van de dag enkel nog te zien in Mechelen. We produceerden deze edities in samenwerking met ARSENAAL/LAZARUS. We brengen de Orde van de dag nu al zes jaar lang naar Mechelen. In 2022 speelden we er drie edities.

Onder leiding van theatermaker Greg Nottrot werpt een team van acteurs, muzikanten, cabaretiërs en schrijvers elke editie opnieuw een verrassend licht op de merkwaardigste berichten uit de actualiteit. Dit doen ze met behulp van sketches, liedjes, columns, theaterscènes en gedichten. Met belangrijkste missie: een klein beetje orde scheppen in de waan van de dag. Met de vaste nieuwsredactie en elke editie nieuwe gasten.

Publiek

De voorstellingen in Mechelen worden goed bezocht. De orde van de dag biedt ons de mogelijkheid om België kennis te laten maken met het NUT. Het is altijd spannend om de verse gedachtespinsels van in één dag gemaakt theater, aan het publiek te tonen. Het publiek in Mechelen gaat echter graag mee in het tempo en de humor van de voorstelling.



Credits

Makers: Koen De Graeve, Günther Lesage, Joris Van den Brande, Pieter Genard, Greg Nottrot, Michiel Lieuwma, Marcel Osterop, Jibbe Willems, Lex van Wieren, Emilie De Roo, Valentina Toth, Anke Verschueren, Emerald Liu, Nele Paelinck, Arne Leurentop en Stoffel Verlackt

Graven

Speelperiode: 4 mei

Locatie: Theater de Warenar in Wassenaar, studio het NUT op Berlijnplein Leidsche Rijn

Speelbeurten: 2

Aantal bezoekers: 154

Partners: Theater Na de Dam, Theater de Warenar, 4 & 5 mei comité Leidsche Rijn

We hernamen dit jaar een speciale versie van de voorstelling Graven. Op uitnodiging van KBO Wassenaar speelden we op 4 mei 2022 in Theater Warenar. Diezelfde avond speelden we de voorstelling in onze eigen studio in het kader van de Nationale Dodenherdenking en Theater Na de Dam.

Graven is een geschiedenis die schuurt. Een voorstelling over de vraag van wie de geschiedenis is. Over het belang van herdenken en het recht om te vergeten. De voorstelling werd gespeeld door Greg Nottrot en pianist Maxime Snaterse.



Credits

Concept, tekst en spel: Greg Nottrot
Piano en spel: Maxime Snaterse



De Grote puntje puntje show

Speelperiode: 9 januari, 3 april, 30 oktober, 27 november 2022

Locatie: Buurtrestaurant Venster

Speelbeurten: 8

Aantal bezoekers: 150

Partners: Buurtrestaurant Venster, Berlijnplein Utrecht

De Grote puntje puntje show is geen productie van het NUT, maar een productie die mogelijk is gemaakt door het NUT. Het NUT staat garant en ondersteunt waar nodig en mogelijk. Een groep freelance makers en spelers maakt onder aanvoering van Margo Verhoeven steeds weer een nieuwe show die zich veelal inhoudelijk verhoudt tot ons jaarthema.

Dit jaar openen we acht keer de deuren van onze kinderkroeg voor De grote puntje puntje show. Deze voorstellingen zijn muzikale theatershows voor publiek vanaf zes jaar en worden steeds in één dag gemaakt rondom wisselende thema's. De makers/spelers nemen het publiek mee op een reis naar de toekomstige tijd in een uitbundige mix van scènes, liedjes, sketches, interviews en quizzes; telkens rondom één onderwerp of thema in de toekomst. Daarnaast krijgen de bezoekers een brunch geserveerd passend bij de thematiek van de editie. Samen met Restaurant Venster geven we hiermee invulling aan de zondagochtend voor jonge gezinnen uit Leidsche Rijn.

Artistieke terugblik

Margo Verhoeven:

“De Grote puntje puntje show is een manier om samen te onderzoeken hoe de wereld in elkaar steekt. Als kind vond ik niets leuker dan in de verkleedkist of de klerenkast van mijn ouders duiken. Met nep-snorren en lippenstift speelden we de burgermeester van het land, correspondenten live op locatie, verdwaalde zeemeerminnen en de directeur van de lokale appelflappenfabriek. In de Grote puntje puntje show doen we eigenlijk hetzelfde, alleen hebben we het nu over de dingen van vandaag die we belangrijk vinden.”

Credits

Concept: Margo Verhoeven, Daniël Lansbergen

Spel, tekst en liedjes: Femke Arnouts, Dinda Provily, Danny Westerweel, Margo Verhoeven

Muziek: Rene Geelhoed

Publiek en pers

De grote puntje puntje show bereikte 150 bezoekers. De show richt zich op gezinnen en opa's/oma's met kinderen uit Leidsche Rijn, die idealiter steeds weer terugkeren voor een nieuwe editie. Een greep uit de positieve reacties van de bezoekers op de Grote puntje puntje show:

“Wat ontzettend knap gemaakt in zo'n korte tijd. Het plezier straalt ervan af! Onderwerpen waren heel herkenbaar voor Jip, ze heeft er nadien nog veel over opgehaald.”

- Ilse (40) & Jip (9), 3 april 2022

“Ik vond het een leuke show, heb veel gelachen en genoten van het goede toneelspel. Mijn kinderen ook.”

- Anonieme bezoeker van de editie op 27 november 2022

“Tegenwoordig is De orde van de dag alleen nog maar in België te zien, maar De Grote puntje puntje show is een waardige spirituele opvolger – een op kinderen gerichte sketchshow over een specifiek onderwerp, die na enkele online afleveringen ook verschillende live edities beleefde in het Utrechtse Café Venster. Ook hier is het maakproces ultrakort. Op basis van hun eigen gesprekken en uitwisseling met basisschoolkinderen improviseren de makers en spelers een aantal scènes bij elkaar over een bepaald onderwerp – zoals, in de meest recente editie, ouder worden. [...] De grote puntje puntje show biedt een vermakelijk uurtje theater, waarin de kinderen en hun ouders genoeg inhoud en frictie meekrijgen om nog lang over na te praten.”

- Marijn Lems, Theaterkrant



Vuelta

Speelperiode: juli/augustus

Locatie: Parade Den Haag, Parade Utrecht, Chassé theater (Breda) en TivoliVredenburg

Speelbeurten: 30

Aantal bezoekers: 1675

Partners: La Vuelta Holanda, Lira Fonds

In 2020 zou de Spaanse wielerronde, de Vuelta, van start gaan in Utrecht. Die sportzomer zag er toen vanwege corona geheel anders uit. De Vuelta werd geannuleerd. De door het NUT voorgenomen voorstelling Vuelta, veranderde in een tweedelige podcats, in samenwerking met de VPRO. In 2022 ging de Vuelta wel van start in de domstad. Ter ere daarvan brachten we alsnog de voorstelling Vuelta. over twee profwielrenners wier carrière compleet verschillende richtingen op zijn gegaan.

We speelden de Vuelta op De Parade in Den Haag en Utrecht, twee vrije voorstellingen in het Chassé theater in Breda en een voorstelling in TivoliVredenburg.

Artistieke terugblik

Reinout Bongers:

“Vuelta is een voorstelling geworden die bij uitstek geschikt is voor wielervrienden. Geschreven en gemaakt door wielervrienden is er veel te genieten voor hen die kennis hebben van de sport en het jargon. In 35 minuten hebben we een boog kunnen laten zien waarin de onschuldige, jonge wielrenners allebei op hun eigen manier kapot zijn gemaakt door de sport waar ze zo van hielden. De een door zijn eigen hoogmoed, de ander door zijn onderdanigheid.

Ik heb voor een tegelijkertijd statisch als dynamisch toneelbeeld gekozen: twee mannen op vaststaande racefietsen, die per scène op en rond die fiets een andere mise en scène creëren. Doormiddel van dit simpele en schone beeld wilde ik de focus leggen op de speldynamiek tussen de twee wielervrienden. Dat moest het focuspunt van de voorstelling worden. Dat het publiek mee zou gaan voelen met de getroebleerde vriendschap van de twee.

Tijdens het werken kwam ik erachter dat ik niet met twee wielrenners te maken had. Dennis en Marcel zijn erg goede en geestige acteurs, maar geen geboren wielrenners. We hebben veel gelachen en gesleuteld aan de posities op de fiets. Hoe stap je af? Hoe stap je op? Hoe daal je af? En hoe ziet een wielrenner die klimt of sprint eruit? Uiteindelijk werd het een vormelijkere zoektocht dan ik van tevoren had verwacht. Want pas als de ‘vorm’ van het wielrenner zijn klopte, dan kon er ruimte ontstaan voor het spel tussen de twee.”

Credits

Tekst: Frank Heinen

Regie: Reinout Bongers

Spel: Dennis Coenen en Marcel Roelfsema

Geluidsontwerp: Sebastiaan Bax



Publiek en pers

In totaal zagen 1675 mensen onze voorstelling Vuelta. We bereikten theaterpubliek dat onze voorstelling op De Parade bezocht, voor hen was Vuelta vaak een kennismaking met de – persoonlijke, bijzondere en dramatische – verhalen achter de wielersport. Daarnaast ontvingen we op De Parade ook veel wielersfans die speciaal voor de voorstelling kwamen en die smulden door de herkenbaarheid van de verhalen en de bij hen goed bekende wielergeschiedenis. In Chassé Theater en in TivoliVredenburg ontvingen we ook veel wielersfans.

We realiseerden twee recensies in de Volkskrant en het NRC. Ook kregen we aandacht online en op de radio bij RTV Utrecht.



Het 13-jarige orakel (educatieproject)

Speelperiode: 28 nov – 1 dec

Locatie: ACADEMIE 10

Speelbeurten: 1

Aantal deelnemers: 724

Partner: ACADEMIE 10

Voor de tweede keer organiseerden we met onze voortgezet onderwijs partner ACADEMIE TIEN een themaweek. ACADEMIE TIEN gaf het NUT de vrij hand, waardoor we de grenzen van een braaf schoolproject ruimschoots konden overschrijden. De school werd overgenomen door ‘het orakel’ waarmee de leerlingen, zonder dat ze het in eerste instantie door hadden, deel werden van een grootschalig kunstproject. De volgende uitgangspunten stonden in deze week centraal:

- Welke informatie wil school/de maatschappij dat jij leert over de wereld en welke informatie wil je zelf graag leren over de wereld/je leven?
- Wie creëert het geloof? De volgelingen? De rituelen? De zenders? De mystiek?

Artistieke terugblik

“Het 13 jarige orakel is een geheim kunstproject vol theatrale interventies, performances, filosofische gesprekken en een installatie. Waarin leerlingen uit de onderbouw van alle leerwegen samen aan een kunstwerk werkten zonder dat ze dit door hadden. Een immersieve ervaring die een intrinsieke motivatie voor kunst bewerkstelligt.

Op maandag kwamen de leerlingen op school en waren alle spiegels en ramen vol geschreven met de tekst; Kan je een geheim bewaren? En: Waar wil jij antwoord op? In de gangen was een sektarische soundscape te horen en alle docenten op school deden net alsof ze niks doorhadden. In de pauze liep er een monnik door de school en later op de dag kwam er een limousine het schoolplein op gereden waar een doos uit werd gehaald. De leerlingen waren getriggerd en wilden erachter komen wat er aan de hand was op school.

Op dinsdag werden hun lessen overgenomen door “gast docenten”: acteurs van het NUT die met de leerlingen in gesprek gingen over welke informatie wil je nou weten over het leven? En wat leer je hier op school?. De leerlingen kregen een persoonlijke brief waarin ze werden uitgenodigd om langs te gaan bij het Orakel mits ze een glimmend geschenk meenamen. De leerlingen mochten een vraag aan het Orakel stellen over waar ze antwoord op wilde hebben. Geen enkele leerling was verplicht om te komen naar het Orakel en toch kwam 80% van de leerlingen op bezoek.

Credits

Concept en projectleiding: Jordy van Roeten

Vormgeving: Malou Palmboom

Componist: Niek-Jan Lathouwers

Acteurs: Manon Poort, Joost Roskam, Tushar Changoer, Sheeyla Gerard, Mike Witjes, Ymke van Hoof en Lex van Wieren



Ze werden in tweetallen een lokaal ingestuurd. In samenwerking met vormgever Malou Palmboom hebben we een lokaal omgebouwd tot een installatie bestaande uit spiegels en gras waar ze het Orakel konden ontmoeten. Ze plakten hun geschenk bij de andere geschenken om op deze manier samen tot een kunstwerk te komen. Hun vragen spraken ze in een microfoon en componist Niek-Jan Lathouwers maakte daar een live soundscape van. Op vrijdag spraken de docenten met de leerlingen na over wat ze hadden meegemaakt deze week: Wat hebben ze gevoeld? Hebben ze de antwoorden gekregen die ze wilde hebben? Kun je overal een antwoord op krijgen en hoe ga je er mee om dat er andere kinderen op school zijn die andere antwoorden vinden op dezelfde vragen?

We kijken terug op een geslaagd project. Die leerling-gestuurd was en zorgde voor een wilde ervaring op school.“



Huis te koop!

Speelperiode: 24 april

Locatie: Berlijnplein

Speelbeurten: 3

Aantal bezoekers: 72 (bezoekers theaterkrakers, deelnemende kinderen bij activiteiten is onbekend)

Partners: RAUM, BuurtWerkKamer, Wijkrestaurant Venster, Jonge Honden, Goede Vrijdag, Berlijnplein

Samen met de pleingenoten op het Berlijnplein organiseerden we het Huis te koop! Festival. Dit festival bood een uitgebreid cultureel programma voor jong en oud over de huidige situatie op de woningmarkt. Tijdens dit festival maakte het NUT onder de noemer Theaterkrakers binnen één dag een voorstelling, de juiste woning vinden is tegenwoordig immers improviseren. Daarnaast organiseerden we verschillende activiteiten voor kinderen tijdens het festival waaronder verHUISdozen bouwen, droomhuizen tekenen en een Kids Club silent disco. Het festival was dan ook voor jong en oud, voor de hele wijk.

Artistieke terugblik

Huis Te Koop werd in samenwerking met verschillende partners op het Berlijnplein georganiseerd. Hoe de samenwerking eruit ging zien was even een zoektocht, uiteindelijk is er gekozen voor een universeel thema. Elke pleingenoot maakte programma's aan de hand van het thema, daarnaast werd er ook overkoepelend festivalprogramma vormgegeven.

“Ons aandeel in het programma was de THEATERKRAKERS, daarnaast organiseerden we het jongerenprogramma van het festival. THEATERKRAKERS werd gemaakt door Tom Strik (spoken word artiest), Katelijne Beukema (actrice) en Nina Elisa Euson (theatermaker). Deze makers zijn thuis aan de slag geweest met het thema ‘een dak boven je hoofd’. De voorstelling werd vanuit huis voorbereid en werd in elkaar gevlochten op de dag van het festival. Het was een toegankelijke voorstelling/presentatie waarin het publiek een mooie tekst te horen kreeg over Utrecht, een (gespeelde) zwerver die in gesprek ging met het publiek en een kort lied gemaakt met een loopstation.”

- Marieke Braaksma, publiekswerker en programmamaker.

Publiek

Het publiek dat afkwam op dit festival bestond voornamelijk uit familie en vrienden van de makers/pleingenoten en vakgenoten. We misten hierbij de beoogde doelgroep namelijk de inwoners van Leidsche Rijn, die we met ons eigen, reguliere programma wel bereiken. De opbouw van de Berlijnplein community is nog in volle gang, het is daarom van belang dat er meer onderzoek wordt gedaan naar de bewoners, wat zijn hun behoeftes en hoe krijgen we ze samen op het Berlijnplein. Zo komt de focus meer op de ontmoeting te liggen en worden er meer mensen naar het Berlijnplein getrokken. Zo laat je bewoners kennismaken met het Berlijnplein en alle pleingenoten.



Credits

Programmamaker & kinderactiviteiten:

Marieke Braaksma

Theaterkrakers: Tim Strik, Katelijne

Beukema, Nina-Elisa Euson

De verlosser

Speelperiode: 28 november

Locatie: Studio Berlijnplein, Leidsche Rijn

Speelbeurten: 1

Aantal bezoekers: 17

Partners: Fonds Podiumkunsten

Jibbe Willems schreef in 2022 met een werkbijdrage van het Fonds Podiumkunsten de theatertekst De verlosser. Deze schreef hij bij het NUT in een ruimte die voor de gelegenheid werd omgedoopt tot 'de verloskamer'. Willems presenteerde de tekst tijdens een intieme voorleesavond in onze studio op het Berlijnplein. Een avond die veel weg had van het laatste avondmaal waarbij alle bezoekers en acteurs plaats namen aan een grote tafel met wijn en brood om te delen.

De Verlosser is een poëtische en wrang-humoristische kijk op ons pre-apocalyptische heden. Het hier en nu waarin de wereld woedend wervelt, de neoliberale samenleving in haar ondergang heel wat verworvenheden en zekerheden met zich meesleurt, een tijd waarbij eigenbelang altijd boven gemeenschappelijk belang lijkt te gaan en kwaadaardige domheid voor gezond verstand doorgaat.

Het is een tijd waarin mensen nog wel ploeteren, maar vaker in de modder vallen. Mensen die hun armen heffen voor omhelzing, maar zichzelf steeds vaker vuistslagen uitdelend terugvinden. Mensen die op zoek naar verlossing hun leegte vullen met verdoving.

Artistieke terugblik

Jibbe Willems:

“De Verlosser is geïnspireerd op Dario Fo's klassieker Mistero Buffo. Een sterk maatschappelijk geëngageerd en zelfs satirisch te noemen eclectisch geheel waarin kritiek op de machtigen en mededogen voor de zwakkeren van de samenleving duidelijk naar voren komt. Met De Verlosser schrijf ik geen bewerking, maar een geheel nieuw stuk – de inspiratie zit hem in de inhoudelijke gegevens en verscheidenheid in vorm. En waar in Mistero Buffo er telkens een Messias rondwaarde, soms in gedachten, soms zelfs aanwezig was, is in De Verlosser in iedere scène een lege plek aanwezig. Een afwezigheid dus, een gapend gat, soms in de vorm van een hart of een ziel, soms in de vorm van weten of een geweten.

De Verlosser is geschreven met een werkbijdrage theatertekst van het Fonds Podiumkunsten, waardoor ik in de gelegenheid was 'vrije ruimte' te creëren om een nieuw, eigen toneelwerk te schrijven. Zonder een initiële verwachting of opdracht van een gezelschap, producent, regisseur, dramaturg, verkoopbureau of marketingafdeling. Uiteraard vind ik het altijd erg leuk om samen te werken met een creatief team en een gezelschap, maar het is ook bevrijdend om nu en dan de mogelijkheid te krijgen om los te gaan op volledig eigen input. Daarvoor ben ik het Fonds Podiumkunsten dan ook dankbaar.

Credits

Concept, tekst en spel: Jibbe Willems

Tekstlezers/acteurs: Patsy Kroonenberg, Marcel Osterop, Yara Piekema, Emile Rogissart



Hierdoor heb ik een voorstelling kunnen schrijven die, hoop ik, tegelijk toegankelijk is maar ook een experiment in vorm en inhoud, met poëtische ingrepen en meanderende verhaallijnen die elkaar associatief ondersteunen. Een lekker lang stuk ook, met veel personages, waarbij wel nagedacht is over een praktische opvoering: de personages kunnen goed gedubbeld worden door acteurs (dat geeft zelfs een verdiepende laag aan de inhoud) en er kan een selectie van scènes worden gespeeld.

Ik hou van die vrije ingang in theaterteksten, waarbij de toneeltekst zelf twee functies heeft: Als geschreven tekst is het een compleet en intact, autonoom literair werk. Als voorstel voor opvoering is het een halffabricaat, dat het gehele palet aan creatieve en productionele en ondersteunende gezelschapsmedewerkers kan gebruiken om volledig tot wasdom te komen. Van beide verschijningsvormen houd ik.”

Publiek

De lezing bij het NUT was de eerste keer dat De verlosser ten gehore werd gebracht. We maakten van de lezing van De verlosser een mini-NUT-feestje. Acteurs die al eerder speelden bij het NUT verschenen aan de leestafel met Jibbe en Greg als tafelheren. Het werd een intieme avond bij kaarslicht waarbij geluisterd werd naar de gloednieuwe tekst. Vervolgens is er nog lang met het publiek nagepraat over de tekst en thematiek.

Workshopreeks Jazzsingel (educatieproject)

Speelperiode en speelbeurten: 8 workshops op 12, 19, 26 januari, 2, 9, 16, 23 februari en 2 maart

Locatie: Leidsche Rijn, Basisschool De Jazzsingel

Aantal deelnemers: 8 keer 15 leerlingen

Partner: Basisschool De Jazzsingel

Basisschool De Jazzsingel is een echte NUT-school. Elk jaar zien leerlingen van de school een NUT-voorstelling en worden de daarbij aangeboden educatiematerialen intensief ingezet in de lessen. Dit jaar vond er ook een reeks theaterworkshops plaats rondom de thematiek van de voorstelling Fos, die Bob bedacht die de wereld bedacht. De kinderen werden onderworpen aan een reeks vragen en leerde daardoor op speelse wijze filosoferen.

Sjoerd Vrins:

“De leerlingen reageerden enthousiast op de workshops en wilden graag spelen en maken. We kregen uit de klas terug dat er veel verschillende geloven naast elkaar bestaan binnen één klas, van de islam tot christendom tot boeddhisme. De leerlingen respecteerden elkaar en luisterden goed naar ieders verhalen, vooral nadat ze daarop gewezen werden door de workshops.”

De leerlingen werden gevraagd om verschillende vragen te beantwoorden. Een greep uit die antwoorden:

Waarom bestaan wij?

- “Om de wereld beter te maken. En ijs te eten.”

Wat geeft het leven zin?

- “Liefde voor je familie en vrienden.”
- “Om anderen een beter leven te geven.”

Credits

Concept en uitvoering: Sjoerd Vrins

Bereik

In dit hoofdstuk staan we stil bij ons publieksbereik (ook in relatie tot onze aanvraag), de samenstelling van ons publiek, de marketing en onze publiekswerking.

In ons vierjarenplan planden we in 2022 8908 bezoekers te bereiken. We ontvingen in 2022 11420 aantal bezoekers, waarvan 844 deelnemers aan educatieve activiteiten en 94 bij overige projecten. Daarnaast zagen nog eens 3337 mensen onze voorstellingen online. We voldoen zodoende ruimschoots aan de geplande doelstelling. We realiseerden 117 uitvoeringen, ook dat is ten opzichte van de geplande 86 een mooi resultaat.

	Aantal voorstellingen aanvraag 21-24	Aantal voorstellingen gerealiseerd		Publieksbereik aanvraag 21-24	Publieksbereik gerealiseerd
Stad Utrecht		86		7348	9325
Binnenstad	1	25		160	2610
Leidsche Rijn, Vleuten en De Meern	71	61		5908	5581
Nederland (excl. Stad en provincie Utrecht)	12	12		1080	610
Buitenland	3	3		480	524
TOTALEN	86	117		8908	11420
waarvan					
Schoolvoorstellingen		19			1586
Educatieve activiteiten		9			844
Overig		3			94

In de categorie Nederland planden we ten tijde van aanvragen een najaarsvoorstelling te spelen met een capaciteit van rond de 180. Uiteindelijk speelden we onze producties Vuelta en Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht door het land. Deze producties speelden in kleine zalen.

De najaarsproductie realiseerden we op locatie in Utrecht. Vandaar dat in de categorie Utrecht de bezoekersaantallen hoger zijn. We maakten deze keuze vanwege de druk op de zalen bij de theaters en de kansen die we zagen bij het spelen in eigen stad in een serie voorstellingen. Het is ons gelukt om daarvoor voldoende zichtbaar en kaartverkoop te genereren.

Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling is 112,4. Bij het NUT zit de groei in publieksbereik met name in het aantal speelbeurten en niet zo zeer in hogere capaciteit per voorstelling. Dat is grotendeels een artistieke overweging; de intimiteit, de ontmoeting en het gesprek komen het best tot hun recht bij een maximale capaciteit van 200 bezoekers per voorstelling. De groei zit dus in het spelen van meerdere series, in 2022 succesvol gerealiseerd met naast de zomervoorstelling ook een serie van 20 voorstellingen in het najaar.

Als we spreken over groei in publieksbereik bedoelen we ook nadrukkelijk de ontwikkeling in de samenstelling van ons publiek. Daartoe hebben we in 2022 door het intensieve publiekswerk en de 'theatercadeautjes-actie' flinke stappen in gezet: de wijkbewoners zijn goed in beeld, we hebben nieuw publiek geworven dat ofwel niet of nauwelijks theater bezoekt, dan wel een theaterbezoek gewoonlijk niet kan betalen.

Marketing & Communicatie

Wanneer Nederlandse cultuurmarketeers gevraagd wordt naar de grootste uitdaging voor hun organisatie staat het terugwinnen/bereiken van publiek op nummer één[1]. De (nasleep van de) coronacrisis zorgde voor een terugloop van de bezoekersaantallen en daar komt de huidige financiële crisis bovenop. Bij het NUT is die zorg er ook. Al lijkt het zich gelukkig in positieve zin te ontwikkelen: waar we in het voorjaar (Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht) en de zomer (Je ziel voor een ijsje) bij tijd en wijle nog met de handen in het marketinghaar zaten, konden we bij Licht in het najaar weer rekenen op een lange reeks bomvolle voorstellingen.

Strategie

Van paniek naar publiek. Zo zou je naar de strategie op het gebied van marketing en communicatie van 2022 kunnen kijken. Bezoekersstromen kwamen niet vanzelfsprekend op gang en wat 'normaal' werkte, werkte nu niet. We grepen terug op de harde kern trouwe fans. Niet alleen is dat een doelgroep waarbij de kans op conversie groot is, het is ook nog eens groep die functioneert als cheerleaders en zo op zichzelf een communicatiekanaal is.

Zichtbaarheid

Om voorstellingen zo goed mogelijk onder de aandacht te brengen is steeds ingezet op een mix van online en offline zichtbaarheid. De middelen die zijn ingezet zijn: de website van het NUT, social media-accounts (Facebook, Instagram, LinkedIn), advertenties via social media en Google, de nieuwsbrief, posters in diverse formaten, flyers, ansichtkaarten, banners langs fietspaden en op en om de speellocaties, NS Onderweg, digischermen op o.a. Hoog Catharijne, Jaarbeurs en Leidsche Rijn Centrum.

Partners

Door ons te omringen met relevante partners vergroten we ook onze communicatiekracht. We plugden onze voorstellingen en boodschap in samenwerking met onder meer de Stadsschouwburg Utrecht, dansgezelschap SHIFFT Utrecht, Podium Hoge Woerd, het Berlijnplein, de Vrijstaat, Cultuur19, Utrecht900, de U-pas, sociaal makelaars, e.a.

Pers

Het NUT heeft veel aandacht gehad van lokale media zoals RTV Utrecht, DUIC, Indebuurt Utrecht, AD Utrecht en Explore Utrecht. Landelijke aandacht is gegenereerd via de Telegraaf, Trouw, De Volkskrant, De Theaterkrant, magazine Zichtlijnen en De Cultuurpers.

Wat ons opvalt is dat het ons niet altijd lukt om recensenten van (meerdere) landelijke dagbladen bij onze voorstellingen aanwezig te hebben. Dat is een gemis – de kunstkritiek is een belangrijk onderdeel van de sector en recensies een belangrijke vorm van erkenning en een artistiek oordeel van een vakgenoot. Desondanks bereiken we het door ons gewenste publiek, dat in 2022 weer een stap heterogener werd, onder andere door onze inzet van publiekswerk.

Publiek

De publieksreacties laten zien dat bezoekers onze voorstelling zeer waarderen en dat hun ervaringen aansluiten bij de impact die we beogen te maken. Zeker de totale beleving van onze avonden met theater, diner en ontmoeting kunnen rekenen op waardering voor zowel de voorstellingen zelf als met name ook het gesprek over de thema's uit de voorstelling.

Vast publiek

Uit onze data[1] blijkt dat zo'n 55 % van onze bezoekers herhaalbezoeker is. Een trouwe achterban op wie we al jaren kunnen rekenen is een groot goed. De kunst is om die 45 % nieuwe bezoekers te verleiden zich ook zoveel mogelijk aan ons te binden.

Regionale spreiding

Ons publiek komt overal vandaan. Maar een aantal plaatsen en regio's is oververtegenwoordigd. De meeste bezoekers (65 %) komen uit Utrecht, Leidsche Rijn en Vleuten. Vervolgens zien we dat we zowel bezoekers uit de Randstad (Amsterdam, Rotterdam en Den Haag) en provincie Utrecht (Amersfoort, Zeist, Bilthoven, Maarssen) goed bereiken.

Onze wintervoorstelling speelden we niet verspreid over het land, maar geconcentreerd op één centrale plek in Nederland: Utrecht Leidsche Rijn. De voorstelling was goed bereikbaar met zowel de auto als openbaar vervoer en er zijn 313 bezoekers van buiten Utrecht geweest. De keuze niet te touren is ingegeven door de kracht van seriebespeeling op één plek tegenover de moeizaam te realiseren zichtbaarheid en ticketverkoop bij speelbeurten verspreid over het land. De ervaring van voorgaande jaren leerde ons dat het lastig is daar (ook in samenwerking met de theaters) voldoende publiek op de been te krijgen om meer dan één avond te vullen.

Leeftijd

In onze aanvraag formuleerden de wens ons publiek te verjongen. Ruim 10 % van het totaal aantal bezoekers in van producties voor volwassenen in 2022 is onder de 30.

Hieronder geven we schematisch weer wat we verwachtten (t.o.v. totaal) en wat het gerealiseerde bereik per leeftijdsgroep is (t.o.v. totaal en/of vanuit respondenten van het publieksonderzoek). In de categorie kind hebben we de schoolvoorstellingen van Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht en de helft van de bezoekers van de Grote puntje puntje show als uitgangspunt genomen. Realisatie van de jongeren is het project Het 13-jarige orakel. De categorie Jongeren <30jr is sinds 2021 nieuw toegevoegd, omdat we speciale jongerentickets verkopen die we in ons nieuwe systeem kunnen bijhouden

	Verwachting	Gerealiseerd 2021
Kind (0-12jr)	20%	15%
Jongeren (13-18jr)	3%	6%
Volwassenen (19-65jr)	62%	50%
Jongeren (>30jr)	x	19%
Ouderen (65+)	15%	10%

Vrienden

De in de corona-crisis ontwikkelde 'theater-in-een-brief' stijl, hebben we in 2022 ingezet als tegenprestatie voor en binding met de vrienden van het NUT. Viermaal per jaar ontvangen zij in hun brievenbus een brief van een van onze theatermakers. Ook organiseerden we in september een Vriendenborrel waarin we onze vrienden als eerste meenamen in onze plannen en het thema voor 2023. Voor de voorstelling Licht hebben we geëxperimenteerd met het ambassadeurschap van onze vrienden middels de actie: neem een kennis/buur/ vriend mee (liefst iemand die niet vanzelfsprekend zelf naar het theater gaat). De actie leverde een aantal extra kaarten op – en daarmee wellicht ook nieuw NUT-publiek. Al deze inzet moet leiden tot verstevigen en verdiepen van de relatie en daarmee tot behoud van onze vrienden. We begonnen 2022 met 145 vrienden en eindigen met 158 (groei van 9 %). Ondanks het feit dat een 5-tal vrienden als vriend heeft opgezegd in verband met stijgende kosten door inflatie en energiecrisis, hebben we dus toch een mooie groei gerealiseerd.

Publiekswerking

We zijn het publiek van het NUT aan het verbreden in termen van leeftijd, culturele identiteit en sociale positie. Daartoe zetten we in Leidsche Rijn publiekswerking in waarmee we:

- (langdurige) verbinding opzoeken in de wijk
- Een (eerste) ontmoeting met theater van het NUT tot stand brengen
- De drempel om naar theater te gaan verlagen

Bij iedere voorstelling vonden we een haakje of aanleiding om contact op te zoeken met mensen uit de wijk die wij nog niet kennen en vice versa. Dat deden we door letterlijk ieder buurthuis te bezoeken en rechtstreeks contact te leggen. We gingen opzoek naar een verbinding die waardevol was voor de andere partij. De connectie en verbinding met de organisaties waren voor ons al waardevol om zichtbaar te zijn in de wijk.

Bij vrijwel alle contactmomenten hadden we concreet iets aan te bieden. Van een gratis voorstellingsbezoek (8 bezoeker(tjes) bij Fos, die Bob bedacht, die wereld bedacht, 50 bezoekers bij ZIN, 40 bezoekers bij Je ziel voor een ijsje en 260 – in de vorm van theatercadeautjes – bij Licht) tot 20 gratis verrassingsdozen (12 Goede Voornemens) waardoor het aantrekkelijk werd de ontmoeting aan te gaan. Mensen werden in contact gebracht met het gezelschap én met theater. Voor velen was dit een eerste ontmoeting met theater.

Samenwerkingen

- Buurthuizen

Bij elk buurthuis in Leidsche Rijn zijn we inmiddels goede bekenden. Vooral Buurtcentrum Terwijde is een trouwe partner. De buurthuisbezoekers komen trouw naar de voorstelling waarvoor we ze uitnodigen en ze staan open voor nieuwe ideeën. We verklaren dit vooral door de goede band met de contactpersoon van het Buurtcentrum en zeker ook haar enthousiasme voor theater.

Er zijn verschillende pogingen geweest om een intensievere samenwerking aan te gaan met onze Berlijnplein burens van de Buurtwerkkamer. Maar daar bleek vaak dat de avonden en momenten die we organiseerden niet aansloegen bij de mensen. Ook de Buurtwerkkamer zelf merkt dat de vaste verbinding met buurtbewoners lastig is. Een constant en herkenbaar programma werkt, maar niet gegarandeerd. We nemen deze lessen mee bij het opnieuw vormgeven van deze samenwerking.

U-Pas en sociaal makelaars

Onze publiekswerker wist in samenwerking met de U-pas en sociaal makelaars 260 bezoekers te bereiken en mobiliseren; zo deelden we 260 cadeautjes uit aan Utrechters met een laag besteedbaar inkomen en ontvingen zo bezoekers waarvoor de financiële drempel voor het bezoeken van een theatervoorstelling normaal gesproken te hoog is.

- Onderwijs

Basisonderwijs

OBS De Jazzsingel (Leidsche Rijn) neemt steevast onze schoolvoorstellingen af en staat ook open voor educatieve programma's, zoals in 2022 de workshopreeks in aanloop naar Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht.

Voortgezet onderwijs

ACADEMIE TIEN (Leidsche Rijn) is een avontuurlijke onderwijspartner die het aandurft met ons te experimenteren. Ze gaan mee in ons jaarthema en lieten het in 2022 toe meer dan 700 leerlingen compleet te ontregelen met een guerrilla-educatieproject van een week. Zo lieten we de leerlingen op ludieke wijze nadenken over het thema, zonder dat het heel belerend is.

Het Amadeus lyceum (Vleuten) heeft het afgelopen jaar workshops afgenomen en is met de dramastroming naar de voorstelling Licht geweest. Deze school staat open voor plannen met kaders en concrete uitwerking. In tegenstelling tot ACADEMIE TIEN zoekt het Amadeus juist naar het educatieve karakter en de verbinding met het lopende onderwijsprogramma.

Bedrijfsvoering

Organisatie het NUT en de zwerm

We werkten in 2022 met een vast team van negen medewerkers/freelancers, bestaande uit de algemeen directeur en artistiek leider (0,3 FTE op beheer en 0,7 FTE op activiteiten), de zakelijk leider en dramaturg (0,8 FTE), het hoofd marketing en partnerships (0,8 FTE), een bureau- en productiemedewerker (0,6 FTE), een productiemedewerker (0,6 FTE), twee publiekswerkers /educatoren (elk 0,2 FTE), een artistiek assistent/ theatermaker (0,5 FTE) en een medewerker marketing (0,6 FTE).

We werkten voor onze grootschalige locatieprojecten samen met een productiebureau. Door de expertise en ervaring die dit bureau meebracht konden we veel ambities waarmaken. Onder hun leiding is ook onze productiemedewerker verder ingewerkt in de functie en is er doorgroei mogelijk naar meer verantwoordelijkheid in voorbereiding en uitvoering van onze producties. De continuïteit waar we o.a. op productioneel gebied naar streven wordt zo steeds beter gewaarborgd.

In 2022 werkten we wederom met makers samen die we al jaren tot onze 'zwerm' rekenen; van auteurs en acteurs tot technici en ontwerpers. We werkten ook met nieuwe makers samen die we vanaf nu graag toevoegen aan onze zwerm.

Stagiairs en alumni

We vinden het als middelgroot (stads)gezelschap van belang een rol te vervullen in de keten van talentontwikkeling.

Dat doen we door samen te werken met de (kunstvak)opleidingen in de stad. Zo bieden we bij onze familievoorstelling stageplekken aan; jaarlijks krijgt een derde- of vierdejaars stagiair van de HKU acteursopleiding een dragende rol. We begeleiden tevens studenten van deze opleiding bij het maken van hun afstudeersolo's. Dit jaar ontvingen we ook een stagiair dramaturgie van de UU (Cultuur en Media) die betrokken was bij de zomervoorstelling Je ziel voor een ijsje.

We werken ook aan deze doelstelling door samen te werken met nieuwe makers en gezelschappen; van het begeleiden van fondsaanvragen tot het (goedkoop/gratis) verhuren van onze beschikbare repetitieruimte en partnerschappen in ontwikkeltrajecten.

Hiernaast betrekken we graag alumni van HKU en UU bij onze werkzaamheden: van regie en vormgeving tot productie en dramaturgie.

Huisvesting - Berlijnplein en De NU

In 2022 werkten we dan toch echt vanuit onze eigen plek op het Berlijnplein. De combinatie van kantoor en repetitie- en presentatieplek werkt verbindend; makers en mogelijk makers onder één dak zorgt voor gezamenlijkheid en gedeelde ambitie. Het maakt de lijnen kort voor overleg en afstemming.

Het cultuurcluster Berlijnplein wordt een levendig cultureel hart in Leidsche Rijn Centrum. Nu staan op Berlijnplein tijdelijke gebouwen waarin allerlei culturele, creatieve en sociale organisaties zitten. De tijdelijke gebouwen worden vervangen door nieuwbouw in 2026. In co-creatie met consortium van architecten en aannemers werken we actief aan het ontwikkelen van het grote cultuurcluster en onze eigen plek De NU daarbinnen. Het is een leerzaam en interessant traject, waarbij we de rol van kunstenaars en eindgebruikers in het creatieproces als waardevol ervaren. In die co-creatie komen we zo tot innovatie en duurzame ideeën voor ontwerp en gebruik, die echt toekomstbestendig kunnen zijn.

Het groeiend aantal pleingenoten maakt van het Berlijnplein een steeds inspirerender werkomgeving. Er is veel mogelijkheid en gelegenheid tot uitwisseling en samenwerking. Door de diverse aard van de pleingenoten is het opzetten van concrete samenwerkingen niet altijd vanzelfsprekend, de successen én de pogingen des te interessanter.

Operationele bedrijfsvoering

Met de start van het nieuwe kunstenplan maakten we een professionaliseringslag waar we in 2022 volop de vruchten van konden plukken.

Efficiëntie en digitalisering

De implementatie van diverse nieuwe systemen (voor (financiële) administratie, ticketing en website) hebben efficiëntie en daarmee rust in de organisatie gebracht. De tijdsinvestering die geplande taken vergden is aanzienlijk afgenomen. Het schept tijd en ruimte om vorm te geven aan artistiek inhoudelijke en strategische ideeën en ambities.

HR

Ook de inzet op HR – vanuit de HR-voucher in 2021 – heeft geleid tot meer grip en efficiëntie. Na de initiële HR-boost werken we verder op het gebied van teambuilding, scholing/ persoonlijke ontwikkeling van medewerkers en sociale veiligheid. Eind 2022 werd een nieuwe subsidie toegekend vanuit de HR-voucherregeling, waarmee we in 2023 aan de slag kunnen.

Business development

Business development bij het NUT draait first and foremost om zoveel mogelijk anderen – organisaties, bedrijven, individuen – ‘medeplichtig’ te maken aan ons theater en beweging te brengen in dat wat vastzit. In dit kader richten we ons met name op het tot stand brengen van partnerschappen en samenwerkingen buiten de culturele sector. De insteek is altijd inhoudelijk van aard; we richten ons op gezamenlijke doelstellingen en versterking van elkaars missie en visie.

In het kader van ons jaarthema ‘de toekomst van god’ lagen veel van dit soort partnerschappen in het vooruitzicht. Het concretiseren en effectueren ervan bleek dit jaar lastiger dan rondom het thema ‘de toekomst van werk’. De outreach die we deden vanuit het thema ‘de toekomst van god’ naar o.a. Utrecht in Dialoog, UPLR (Utrechts platform voor levensbeschouwing en religie), Universiteit voor Humanistiek en Humanistisch Verbond, leverde mooie inhoudelijke gesprekken op, het ankerde ons denken in het Utrechtse veld en zorgde voor grotere naamsbekendheid van het NUT en nieuw publiek.

Partnerschappen

We realiseerden in 2022 een mooie samenwerking met onze partner OBL (OPEN Businessleaders) - een netwerk-organisatie voor CEO's - en hun dochteronderneming Club Groeneveld. We speelden een besloten voorstelling van Je ziel voor een ijsje voor hun leden. Voor onze partner HU Podium - het culturele studentenplatform van de Hogeschool Utrecht - organiseerden we een bezoek aan De Futuristen met na afloop een Q&A met de makers. We gingen een nieuw partnerschap aan met Ondernemersfonds Utrecht i.h.k.v. ons initiatief 900Theatercadeautjes, waarvan we hopen dat in de toekomst voort te kunnen zetten. Voor dit project realiseerden we ook partnerschappen met Berenschot, Vink Bouw, ZIMIHC, Lichtverhuur Utrecht en Mate Infra Advies.

We hebben in 2022 gestaag verder gewerkt aan de ontwikkeling van partnerschappen op de lange(re) termijn. Zo is er een continu gesprek met FNV – vanuit de samenwerking in 2021 – gevoerd en tekenen de eerste contouren voor een samenwerking in 2023 zich af. Dergelijke inhoudelijke samenwerkingen waaraan uiteindelijk een concreet project gekoppeld wordt en waaruit ook financiële middelen voortkomen, kennen een lange aanloop.

Codes

Fair practice code

We onderschrijven de uitgangspunten van de Fair Practice Code. We hanteren deze code binnen onze bedrijfsvoering en bewerkstelligen zo binnen de organisatie en op de projecten gelijkheid in vergoedingen.

We betalen zowel medewerkers in loondienst als freelancers conform de cao-toneel (voor freelancers hanteren we sinds 2022 de vastgestelde vergoeding werkgeverslasten van 50%). We vinden het belangrijk dat de onderlinge verhoudingen tussen medewerkers in loondienst en freelancers in balans te houden. Dat is – zeker in een krappe arbeidsmarkt – geen makkelijke opgave. We constateren ook dat de cao-toneel en dans vergeleken met andere sectoren en de torenhoge inflatie ook voor het aantrekken van nieuwe medewerkers niet aantrekkelijk is.

Conform een maatschappelijk verantwoorde bedrijfsvoering zorgen we ervoor dat de salarissen van de directie van het NUT ruim binnen de normering Wet Topinkomens vallen.

Trickle down: freelancers in corona-tijd bij het NUT

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. De Minister heeft aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar nodig worden ingezet om freelancers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden.

Als werkgever hebben we met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en freelancers. Wij kennen de richtlijn van Kunstenbond en ACT en hebben deze gehanteerd in de overeenkomsten die we sloten met onze freelancers. Daarbij hebben we aangegeven dat we altijd streven naar volledige vergoeding – ook als de richtlijn een percentage voorschrijft. Dat streven naar volledige vergoeding staat in relatie tot de totale financiële situatie van ons gezelschap. Hierover hebben we open en transparant gecommuniceerd met alle freelancers.

In 2022 heeft het NUT als werkgever de volgende inzet gepleegd:

In de eerste helft van 2022 hadden we nog volop te maken met de corona-maatregelen. Onze voorgenomen voorstellingen 12 Goede Voornemens in Podium Hoge Woerd konden geen doorgang vinden. We engageerden toch alle theatermakers en ontwikkelden met hen en in samenwerking met Podium Hoge Woerd 'theater in een doos'. In januari werd De Grote puntje puntje show vanwege de aanhoudende lockdown geannuleerd. De spelers zijn voor voorbereiding en uitvoering beiden vergoed. In maart 2022 ging onze voorstelling Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht in première. Door een corona-besmetting in de cast moesten we een hele week spelen op basisscholen annuleren. We wisten nagenoeg alle voorstellingen te verplaatsen naar andere data. De spelers werden voor zowel de geannuleerde als de inhaal speelbeurten betaald.

De corona-gelden worden op deze manier door ons besteed zoals ze bedoeld zijn, we kunnen dankzij de middelen een betrouwbare opdrachtgever zijn en dat vertaalt zich door naar commitment aan ons gezelschap van de betrokken freelancers.

Code Diversiteit & Inclusie

We kennen de Code Diversiteit & Inclusie en onderschrijven het belang van de toepassing ervan. Op verschillende fronten hebben we gewerkt aan diversiteit en inclusie binnen de organisatie, in samenstelling van het publiek en aangaan van partnerschappen.

Bestaande doelstellingen

We werkten onverminderd aan de doelstellingen die er reeds waren:

- D&I is vast onderdeel van ons werkoverleg
- We maken de diversiteit van 'onze' wijk zichtbaar in de publiekssamenstelling
- We maken onze organisatie en ons team divers qua samenstelling

PACT

Binnen het samenwerkingsverband PACT waar het NUT als aanjager bij betrokken is, werkten we in de werkgroep Inclusieve Partnerschappen aan het opstellen van een 'Handreiking Inclusief Partnerschap'. We ontwierpen vanuit diverse casussen een stappenplan voor hoe vorm te geven aan partnerschappen die inclusief zijn.

Focus

2022 kenmerkt zich wat betreft D&I daarnaast door de focus op publiek met een lage sociaaleconomische status. Onze manier van presenteren en produceren leent zich uitstekend voor prijsdifferentiatie en toegankelijk maken van onze voorstellingen voor iedereen – ook diegene met een krappe beurs.

Hiertoe hadden we al het initiatief 'kaartje voor een ander', waarbij ons publiek gezamenlijk een spaarpot aanlegt waaruit wij (o.a. in samenwerking met onze bureaus van de Buurtwerkkamer Hart voor Leidsche Rijn) gratis kaartjes aan kunnen bieden aan mensen met een laag besteedbaar inkomen. Dit fonds bestaat nog altijd en maakte het ook in 2022 mogelijk om kaartjes uit te financieren voor deze doelgroep.

260 theatercadeautjes

In 2022 deden we hier een schepje bovenop: in samenwerking met Utrechtse bedrijven financierden we 260 theatercadeautjes voor mensen met een kleine beurs. Zie voor verdere toelichting bladzijde 12 en 13.

Code Cultural Governance

Het NUT maakt theater dat beweging brengt in wat vast zit en wat houvast biedt wanneer alles in beweging is. Wij geloven dat veelstemmigheid en saamhorigheid samen kunnen gaan. Dat tegenstrijdige perspectieven elkaar kunnen verdragen. En dat gezelligheid een luchtige landingsbaan is voor controversen. Het NUT is een open en transparante organisatie, waarin ruimte is voor persoonlijke ontwikkeling en groei en aandacht voor het welzijn van alle medewerkers en freelancers. Alle verworven inkomsten – uit subsidies, publiek en private financieringsbronnen – worden aangewend t.b.v. deze doelstellingen.

Het bestuur onderschrijft de doelstellingen van het NUT en handelt in overeenstemming met deze doelstellingen (principe 1).

De code is in 2022 in het kader van de WBTR nadrukkelijk onderdeel geweest van de bestuursvergaderingen en het contact tussen bestuur en directie (principe 2).

We wegen de aanbevelingen uit de code af, dragen er zorg voor dat het bestuur onafhankelijk kan opereren en bespreken mogelijke belangenverstrengelingen openlijk met elkaar (principe 3).

Het NUT werkt volgens de Code Cultural Governance in het bestuur-directie model. Dit model past – ook nu het NUT groter is gegroeid – nog altijd het beste bij de aard van het gezelschap en de wens tot betrokkenheid, openheid en transparantie tussen bestuur en directie (principe 4).

Door het WBTR stappenplan te doorlopen zijn de afspraken die tussen het bestuur en directie in het huishoudelijk reglement zijn vastgelegd op gebied van financiële risicobeheersing, beloning en welzijn medewerkers waarover de directie bij het bestuur verantwoording aflegt opnieuw onder de loep genomen en daar waar nodig aangepast (principe 5 en 6).

De bestuursleden voeren hun werkzaamheden onbezoldigd uit en komen tenminste viermaal per jaar samen. De directie rapporteert rechtstreeks aan het bestuur (principe 7).

Het bestuur is als volgt samengesteld (principe 8):

- Voorzitter Paul Adriaanse (programmadiirecteur en lid bestuur USBO, Universiteit Utrecht);
- Penningmeester Norbert de Blaay (partner bij organisatieadviesbureau KokxDeVoogd);
- Secretaris Dhammika Tempelaar (teammanager Landelijke Bijsturing Personeel at NS Reizigers);
- Algemeen lid Ischa Arnoldus (hoofd programma, commerciële en culturele zaken Deventer Schouwburg);
- Algemeen lid Fadua Azrar (projectleider ondernemerschap en bedrijvigheid Economische Zaken bij de Gemeente Utrecht).

Rooster van aftreden

Naam	Start	Einde Termijn	Aftreden	Herbenoeming
Paul Adriaanse (herbenoemd tot voorzitter)	04-02- 2018	11-10-2026	n.v.t.	11-10-2022
Dhammika Tempelaar (Secretaris)	16-09- 2022	16-09-2026	n.v.t.	n.v.t.
Norbert de Blaay (penningmeester)	04-02- 2018	04-02-2026	n.v.t.	04-02-2022
Ischa Arnoldus (algemeen lid)	04-02- 2018	04-02-2026	n.v.t.	04-02-2022
Fadua Azrar (algemeen lid)	01-11- 2019	01-11-2023	n.v.t.	n.v.t.
Lieke Timmermans (Voorzitter)	04-02- 2018	04-02-2022	11-10-2022	n.v.t.
Alyt Damstra (Secretaris)	04-02- 2018	04-02-2022	11-10-2022	n.v.t.

Risico analyse

Sterkte

We werken als organisatie ruim drie jaar met een klein, maar bovenal hecht vast team, waarop we gaandeweg uitbreiding vinden. De continuïteit van dit 'basisteam' geeft ons stevigheid en is bepalend voor de open, vrolijke en transparante bedrijfscultuur. Het is de stevige grond waarop we ambities en dromen kunnen projecteren en het is ook de aantrekkingskracht voor nieuw te werven medewerkers.

Bij het NUT spelen we met name in series en dat zorgt voor een groot publieksbereik waarin de groeipotentie voelbaar is. Vanaf een vaste plek voeren we marketingcampagnes volgens het adagium wijk, stad, land. Bovendien weten we middels eigen ticketing ons publiek direct te bereiken en met hen te communiceren. Dat zorgt voor een directe relatie en een goede basis voor kaartverkoop.

We produceren onafhankelijk en weten tegelijkertijd de risico's nauwkeurig in te schatten. Dat levert ons artistieke en productionele vrijheid op, met behoud van een financieel gezonde organisatie.

Zwakte

Een keerzijde van ons ondernemerschap is dat we soms in alle ambitie en enthousiasme vergeten een versnelling terug te schakelen. Dat zorgt voor veel werk – en ook veel beloning, want het werk levert energie, ontmoetingen en plezier. We moeten ervoor waken dat de balans niet doorslaat en we teveel werk creëren en de werkdruk of zelfs de kwaliteit van het werk, in het gedrang komt.

Kansen

Utrecht groeit nog altijd en zeker 'ons' stadsdeel. Dat biedt alle kansen voor groei van ons publiek.

Het werken en presenteren op het Berlijnplein zorgt voor zichtbaarheid in onze wijk, de samenwerking met de pleingenoten voor interessante inhoudelijke kruisbestuiving en ontmoeting van publieken en partners. Ook de ontwikkeling van het cultuurcluster (gereed 2026) biedt kansen: het stimuleert de ontwikkeling van visie en ambitie en het verkennen van samenwerkingen met andere gezelschappen.

Bedreigingen

Eén van de grootste uitdagingen van deze tijd is de krapte op de arbeidsmarkt. Zeker met het 'leeglopen' van de sector in de corona-crisis, is met name op het gebied van technisch personeel een tekort ontstaan. Dat zorgt voor veel werk aan de kant van werving om personeel te vinden dat past bij het werk/de opdracht en dat bereid is voor cao conforme tarieven te werken.

We merken dat die cao in vergelijking tot andere sectoren op spanning staat. Financieel gezien heeft de theatersector een slechte aantrekkingskracht. Zeker in tijden van inflatie en torenhoge energierekeningen is dat toch een belangrijke factor bij het aantrekkelijk en weerbaar maken van de sector.

De inflatie zorgt nog voor een andere uitdaging; de kosten stijgen sneller dan de inkomsten. De subsidie indexatie is onvoldoende om de gestegen kosten te dekken en verhogen van de ticketprijs blijft hierbij ook achter (want ja, die tickets moeten gekocht worden door bezoekers die óók al hun kosten zien stijgen.)

Tot slot is de private fondsenwerving een uitdaging. Steeds meer grotere private fondsen richten zich meer en meer op het ondersteunen van nieuwe makers, educatie en/of participatieprojecten. Het subsidiëren van 'reguliere' activiteiten van structureel gesubsidieerde instellingen wordt daarmee steeds uitdagender en zodoende een groter risico in de financieringsmix.

Blik in de toekomst

We staan alweer aan het begin van het derde jaar van kunstplanperiode 2021-2024, dat betekent naast onze reguliere activiteiten in 2023 ook aandacht voor een verdere blik de toekomst in: richting 2025-2028. De eerste contouren voor de artistieke invulling daarvan tekenen zich af, zeker met de ontwikkeling van De NU zijn we daar al geruime tijd op aan het voorsorteren en doen we aan planvorming. In een jaar waarin we nadenken over 'de toekomst van geld', is het ontwikkelen van een nieuw plan waarvoor stevige financiële funding nodig is geen vreemde eend in de bijt.

In 2023 realiseren we drie producties. Onze familievoorstelling King Bling Bling (4+), een feestelijke voorstelling geschreven door Floor Leene en geregisseerd door Maurits van den Berg over hebben, hebben, hebben. De zomervoorstelling - die ook op Oerol Festival zal spelen - Goud goud geld, waarin Greg op zoek gaat naar een half miljoen 'overtollig kapitaal' om daarmee ons financiële systeem opnieuw vorm te geven, de kloof tussen arm en rijk te dichten en zo de wereld te redden. In het najaar spelen we De Holidayshow, waarin Greg samen met Floor Leene en Joep Hendriks een spelshow host, op zoek naar hoe het komt dat we altijd maar willen winnen, dat we altijd maar meer en meer en meer willen. Ook ontwikkelen we projecten binnen onze lijn 'het andere perspectief', waarbij we de wijk betrekken bij het denken over 'de toekomst van geld'. We gaan weer twee edities van De orde van de dag in Mechelen (BE) spelen en vier edities van De Futuristen i.s.m. Studium Generale in TivoliVredenburg.

Stakeholders

Fonds Podiumkunsten

Het Fonds Podiumkunsten is een belangrijke stakeholder van het NUT, het is een belangrijk fundament voor continuïteit, ondernemerschap en werkgeverschap. De meerjarige ondersteuning vanuit het FPK betekent waardering voor de artistieke en zakelijke kwaliteit. En het geeft slagkracht bij het realiseren van onze ambities voor de komende jaren.

Gemeente Utrecht

We werken met zowel de afdeling Culturele Zaken als het projectteam Berlijnplein van de Gemeente Utrecht nauw samen. De gemeente is hiermee een belangrijke stakeholder voor het mogelijk maken van de verdere ontwikkeling van de artistieke ambities en signatuur van het NUT. En ondersteunt onze ambities voor de ontwikkeling van De NU binnen het cultuurcluster op het Berlijnplein.

Stadsschouwburg Utrecht

Met de Stadsschouwburg Utrecht hebben we de relatie in 2022 geïntensiveerd ten opzichte van de jaren daarvoor. We onderhielden altijd al een prettige relatie en werkten sinds 2013 met hen samen voor de kaartverkoop van onze zomervoorstellingen. De schouwburg toont ons werk op locatie ook graag aan de stad en was zodoende partner in ons locatieproject Licht. Voor zichtbaarheid en het bereiken van nieuw publiek is de schouwburg hierin een belangrijke partner voor het NUT.

Studium Generale Universiteit Utrecht

Studium Generale van de Universiteit Utrecht is voor het NUT een belangrijke stakeholder; het is de toegangspoort tot kennis, relaties met wetenschappers en deskundigen en een doelgroep van young professionals in Utrecht stad.

Berlijnplein

Op het Berlijnplein werken diverse organisaties naast elkaar. We zijn continue in gesprek over mogelijke innovatieve en inspirerende samenwerkingsverbanden. We werkten o.a. samen met Restaurant Venster, De BuurtWerkKamer en Shifft Utrecht.

Private fondsen

Private fondsenwerving is een belangrijk onderdeel van onze financieringsmix. We merken dat de druk op de fondsen hoog is en de criteria aangescherpt worden. Dat is een ontwikkeling waarmee we in de toekomst goed rekening moeten houden. In 2022 hebben we subsidierelaties met private fondsen op projectbasis kunnen realiseren (o.a. KF Hein Fonds, Fentener van Vlissingen fonds, Lira fonds, Elise Mathilde fonds, Hendrik Muller fonds).

Podium Hoge Woerd

Podium Hoge Woerd is als theater van onze gezamenlijke wijk een belangrijke stakeholder als het gaat om zichtbaarheid en het vergroten van het bereiken van (nieuw) publiek en hen interesseren voor theater in Leidsche Rijn.

Utrechts Theater Overleg

In dit overlegorgaan zijn veel professionele theaterinstellingen uit Utrecht vertegenwoordigd. Vanuit deze gezamenlijkheid wordt invloed uitgeoefend op het culturele veld en de politiek. Het is een belangrijk orgaan voor het tijdig signaleren en in gezamenlijkheid bespreken van belangrijke ontwikkelingen in het Utrechtse theaterveld.

Leidsche Rijn Connectie

In dit netwerk en lobby orgaan zijn diverse culturele instellingen uit Leidsche Rijn vertegenwoordigd. Binnen de connectie zoeken we samenwerkingsverbanden op, versterken we de zichtbaarheid van elkaar en elkaars programma richting publiek, de 'oude' stad, politiek en andere stakeholders.

Cultuuronderwijs Utrecht

Deze verkooppartner is voor het NUT van groot belang bij het realiseren van de verkoop van onze jeugdvoorstellingen aan het basisonderwijs in Utrecht. Ze vormen hierbij met hun netwerk en expertise een belangrijke stakeholder.

Vrienden van het NUT

Als stakeholders vormt de gezamenlijke bijdrage van alle Vrienden van het NUT een belangrijk (en groeiend) onderdeel van de financieringsmix. Daarnaast zijn deze vrienden ook nog eens ambassadeurs van het NUT in wijk, stad en land en vormen ze de ruggengraat van ons gezelschap als trouwe bezoekers van al onze projecten.

Inwoners Utrecht en Leidsche Rijn

We beschouwen alle inwoners van Leidsche Rijn / Vleuten De Meern en heel Utrecht als belangrijke partners van het NUT. Zeker met de nadruk op Utrecht als standplaats voor het NUT worden zij als stakeholders in toenemende mate belangrijk. Zichtbaarheid en waardering voor het NUT onder hen creëren is een belangrijke graadmeter voor onze rol en functie als stadsgezelschap van Utrecht Leidsche Rijn.

Financieel resultaat

Stichting het NUT is een financieel gezonde organisatie. We geven inzicht in de huidige financiële situatie, in de risico's die we hebben afgewogen en in de (voorlopige) afronding van de gevolgen van de brand in 2020.

Financiële situatie

- Solvabiliteit

De solvabiliteit geeft inzicht in het vermogen langlopende schulden terug te kunnen betalen en wordt berekend door het eigen vermogen te delen door het totale vermogen. Voor het NUT is dat € 427.271,- / € 671.183,- = 66%. Dit percentage toont aan dat we in staat zijn alle schulden op lange termijn te kunnen betalen.

- Liquiditeit

De liquiditeit geeft het vermogen aan om kortlopende schulden te voldoen en wordt berekend door de vlottende activa en middelen te delen door het kort vreemd vermogen: € 663.195,- / € 168.667,-. Voor het NUT levert dat een current ratio op van 3.9. Een current ratio van boven de 2 wordt gezien als goed. De current ratio van het NUT is dus goed, we kunnen ruimschoots aan onze kortlopende schulden voldoen.

- EIQ

De Eigen Inkomstenquote van 2022 is 46% (2021=41%).

- Risico's

Ook in 2022 hadden we nog altijd te maken met corona-maatregelen en de dreiging van besmettingen in cast en crew. We hebben die risico's steeds zorgvuldig ingeschat en afgedekt gehouden in de risicoanalyses.

In 2022 was er ten opzichte van pre-corona jaren een extra risico op de publieksinkomsten. Het aankoopgedrag van het publiek was grillig en onvoorspelbaar. Ook hierin hebben we de risico's goed afgedekt door in onze begrotingen uit te gaan van conservatieve bezettingsgraden. Gelukkig zagen we dat we – zeker richting het eind van het jaar – weer zalen ruim boven de begrote bezettingsgraad wisten te behalen.

Dit jaar startten we met een nieuwe traditie: ook in het najaar produceerden we een grootschalig locatieproject inclusief diner. In 2021 kozen we er vanwege de coronamaatregelen en gevolgen binnen de sector uit voorzorg nog voor om dit niet te doen. Ook hierbij schatten we de te behalen publieksinkomsten conservatief in om risico's af te dekken.

- Brand

De geraamde schade van de brand van 2020 (in inboedel, tijdsinvestering en gedeerde inkomsten) is € 110.000,-. Daarvoor ligt nog altijd een claim bij het OM, de vier verdachten zijn eind 2022 vrijgesproken, het OM is hiertegen in hoger beroep gegaan. Wij zijn nu in afwachting van dat proces en bijbehorende vonnis.

Een deel van de geraamde schade hebben we kunnen opvangen met de donaties die in 2020 zijn gedaan. En in 2022 heeft de Gemeente Utrecht een bijdrage gedaan voor het herstel van de inrichting van kantoor en studio.

Toelichting op de jaarrekening

De jaarrekening is tot stand gekomen in samenwerking met Arjen Pais van Ozcar.

In deze toelichting op de functionele exploitatierekening gaan we in op de significante verschillen tussen onze begroting 2022 zoals die door ons bestuur is vastgesteld in november 2021. In het verslag worden de resultaten ook gepresenteerd ten opzichte van de gemiddelde begroting over vier jaar (2021-2024) van het Fonds Podiumkunsten. De vergelijking met de in november 2021 vastgestelde begroting geeft echter het beste inzicht in de verschillen tussen verwachting en realisatie.

We sluiten 2022 af met een exploitatieresultaat van € -66.406,-. Dat is een verschil van € 29.544,- met de € -95.950,- die we eind 2021 verwachtten. Het tekort is dus kleiner dan voorzien. Dat heeft met name te maken met de enorme risico's waarvoor we ons tot aan het eind van 2022 mee geconfronteerd wisten. We speelden tot eind november 2022 een locatieproductie met veel mensen in cast en crew en een externe partner voor de horeca, het financiële risico van annulering (door bijvoorbeeld een corona-besmetting in cast of crew) was relatief groot. Ook het risico van het behalen van de geplande publieksinkomsten in deze begroting waren flink. Gedurende de speelperiode hebben we nul (!) corona-besmettingen gehad én verkochten we de laatste twee speelweken ook nog eens helemaal uit. De beheersmaatregelen op de verschillende risico's hebben gewerkt.

We kunnen het tekort goed opvangen door de bestemmingsreserves die we hiervoor hadden aangehouden. Ook voor de komende twee jaar voorzien we in onze exploitatie geplande tekorten, die vanuit de bestemmingsreserves worden gedekt. Na die tijd zijn de bestemmingsreserves conform de planning besteed.

Bestemmingen

Vanuit het exploitatieresultaat voegen we € 43.819,- toe aan onze Algemene Reserve die daarmee uitkomt op € 196.343,-. Een ruime algemene reserve stelt ons in staat op onafhankelijke wijze te blijven produceren omdat we hiermee risico's van o.a. lagere ticketinkomsten of inkomsten van private fondsen beheersbaar kunnen maken.

Bestemmingsreserves en -fondsen

Bestemmingsfonds FPK	€ 27.937,-
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	€ 17.937,-
Bestemmingsreserve projecten 2023-2024	€ 185.000,-

Er zijn bestemmingsfondsen opgenomen voor FPK en Gemeente Utrecht. Zo krijgen zij inzicht in het aandeel van hun bijdrages aan het ontwikkelen van de reserves.

De bestemmingsreserve projecten 2023-2024 wordt aangewend voor het dekken van de tekorten op de projecten in 2023 en voor het realiseren van een grote zaal project in 2024.

De bestemmingsreserve Brand is besteed.

Met een bijdrage van de Gemeente Utrecht en deze bestemming hebben we de lasten voor het herinrichten van kantoren en studio kunnen opvangen. Wat hieruit in de exploitatiecijfers niet zichtbaar wordt, zijn de extra werkzaamheden voor dit herstel van onze medewerkers. Deze werkzaamheden hebben binnen de huidige aanstelling moeten plaatsvinden. Aan het eind van het jaar zijn alle middelen uit deze bestemmingsreserve besteed.

Ook de bestemmingsreserve Covid-19 is besteed.

Toelichting op de exploitatierekening

Hieronder lichten we de significante verschillen in het deel Toelichting bij de functionele exploitatierekening van de jaarrekening toe:

Met betrekking tot de BATEN:

De publieksinkomsten 1. vallen in dit eerste post-corona jaar iets lager uit dan begroot. We realiseerden nagenoeg alle recette-inkomsten die we begrootten. Met name op de uitkopen en partages blijven de inkomsten achter t.o.v. begroot omdat er nog altijd schaarste aan programmeringsruimte is bij de theaters. Onze familievoorstelling Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht is daardoor minder vaak verkocht dan geraamd.

Bij de overige inkomsten 3.b realiseerden we een programmabijdrage Berlijnplein voor het ontwikkelen van onze programma's op en rond het plein.

Bij de overige indirecte inkomsten 5 realiseerden we bijdrages vanuit de Gemeente Utrecht voor een tegemoetkoming voor de kosten van de brand. En ook bijdragen voor de uren-inzet co-creatie vanuit onze organisatie aan het ontwikkelen van het cultuurcluster op het Berlijnplein. Evenals bijdragen voor het inhuren van extern advies en expertise t.b.v. de technische en organisatorische vraagstukken bij de ontwikkeling van De NU binnen dit cultuurcluster.

Met betrekking tot de LASTEN:

Onder de post activiteitenlasten personeel artistiek kader vallen de artistiek medewerkers op het gebied van licht-, decor- en kostuumontwerp en ook schrijvers en componisten, regisseurs en regieassistenten. Ook vallen hieronder theatermakers die bijvoorbeeld meewerken aan De Futuristen en de artistiek functies die vervuld worden t.b.v. bijvoorbeeld opdrachten voor bedrijven.

Activiteitenlasten personeel marketing vallen hoger uit, dat heeft enerzijds te maken met het boeken van de lasten per project i.t.t. de begroting waarbij alle personele lasten voor marketing op beheer zijn begroot (daar is het cijfer dus lager dan begroot). Tevens waren de lasten hoger omdat we door uitval extra hebben moeten inhuren op de marketing van onze activiteiten.

De totale activiteitenlasten personeel vallen hoger uit, dat heeft (naast bovenstaande) te maken met de inhuur en extra uren-inzet voor co-creatie (lasten die ook gedekt zijn) en met het grootschalige project Licht waarbij we met name in de voorbereiding meer personeel hebben ingehuurd op productie en techniek/technische productie.

Samenvatting begroting 2023

BATEN	BEGROTING 2023	
Directe inkomsten	Publieksinkomsten	€ 278.952,00
	Sponsorinkomsten	€ 17.500,00
	Overige directe inkomsten	€ 96.825,00
Totaal Directe inkomsten		€ 393.277,00
Indirecte inkomsten	Indirecte inkomsten	€ 35.000,00
Totaal Indirecte inkomsten		€ 35.000,00
Bijdragen uit private middelen	Bijdragen uit private middelen	€ 74.100,00
Totaal Bijdragen uit private middele		€ 74.100,00
Structurele subsidies	FPK	€ 204.681,00
	Gemeente Utrecht	€ 319.874,00
Totaal Structurele subsidies		€ 524.555,00
Incidentele subsidies	Incidentele subsidies	€ 20.299,00
Totaal Incidentele subsidies		€ 20.299,00
TOTAAL BATEN		€ 1.047.231,00

LASTEN	BEGROTING 2023	
Beheerlasten personeel	Lonen beheer	€ 184.939,59
	Inhuur beheer	€ 1.885,00
	Onkostenvergoedingen beheer	€ 12.492,00
Totaal Beheerlasten personeel		€ 199.316,59
Beheerlasten materieel	Huisvesting	€ 30.000,00
	Bureaunkosten	€ 30.000,00
	Algemene publiciteit	€ 15.000,00
	Afschrijvingen	€ 2.500,00
Totaal Beheerlasten materieel		€ 77.500,00
Activiteitenlasten personeel	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 353.939,54
	Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 185.976,92
Totaal Activiteitenlasten personeel		€ 539.916,46
Activiteitenlasten materieel	Vorbereiding	€ 58.635,00
	Uitvoering	€ 177.747,00
	Marketing	€ 49.300,00
	Educatie	€ 3.800,00
Totaal Activiteitenlasten materieel		€ 289.482,00
TOTAAL LASTEN		€ 1.106.215,05
RESULTAAT		€ (58.984,05)

Fotografie credits

Scenefotografie Fos, die Bob bedacht die de wereld bedacht: Bart Grietens

Scenefotografie Je ziel voor een ijsje: Bart Grietens

Sfeerbeeld Je ziel voor een ijsje: Sabine Rovers

Scenefotografie Licht: Bart Grietens

Sfeerbeeld Licht: Rogier Boogaard

Scenefotografie ZIN: Sabine Rovers

Scenefotografie De orde van de dag: Raymond Mallentjes

Scenefotografie Graven: Bart Grietens

Scenefotografie De Grote puntje puntje show: Fouad Hallak.

Scenefotografie Vuelta: Cemme Photography

Jaarrekening 2022

NUT

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2022	1
2 Exploitatierkening over 2022	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4 Toelichting op de balans per 31 december 2022	6
5 Toelichting op de exploitatierkening over 2022	11
6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierkening	16

1 Balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***ACTIVA**Vaste activa

1 Materiële vaste activa	7.989	9.059
Totaal vaste activa	7.989	9.059

Vlottende activa

2 Vorderingen	192.025	129.912
3 Liquide middelen	471.170	596.903
Totaal vlottende activa	663.195	726.815

TOTAAL ACTIVA**671.183****735.874****PASSIVA**

4 Algemene reserve	196.343	152.524
5 Bestemmingsreserves	185.000	293.000
6 Bestemmingsfondsen	45.874	48.099
Totaal eigen vermogen	427.217	493.623

7 Langlopende schulden	75.300	75.300
8 Kortlopende schulden	168.667	166.951

TOTAAL PASSIVA**671.183****735.874**

2 Exploitatier rekening over 2022	2022	Jaarbegroting	FPK begroting	2021
<i>Bedragen in €</i>				
BATEN				
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>				
- Recette	226.775	230.388	201.000	79.502
- Uitkoop	38.593	54.650	11.500	125.238
- Partage		11.697		7.775
<u>1b Publieksinkomsten buitenland</u>	2.700	4.500	4.500	1.200
1 Publieksinkomsten Totaal	268.068	301.235	217.000	213.715
2 Sponsorinkomsten	6.314	18.000	16.000	2.537
3a. Baten coproducties	9.871			2.773
3b. Overige Inkomsten	100.358	62.460	17.500	87.269
3. Overige Directe Inkomsten	110.229	62.460	17.500	90.042
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	384.611	381.695	250.500	306.294
5 Indirecte Opbrengsten	61.601		4.896	58.567
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	11.177	10.000	4.100	13.117
6c Bijdragen van private fondsen	31.400	56.700	40.000	36.000
6e Overige private bijdragen			35.000	
6 Overige bijdragen uit private middelen	42.577	66.700	79.100	49.117
7 Totaal Eigen Inkomsten	488.789	448.395	334.496	413.979
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	362.174	307.525	300.000	392.725
10 Meerjarige subsidie gemeente	204.681	198.142	275.000	198.142
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	14.218	77.120		14.511
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	581.073	582.787	575.000	605.378
14 TOTALE BATEN	1.069.861	1.031.182	909.496	1.019.356

2 Exploitatier rekening over 2022	2022	Jaarbegroting	FPK begroting	2021
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel	201.602	238.625	207.400	195.896
2 Beheerslasten materieel	101.162	103.599	78.142	65.592
3 Totale beheerslasten	302.764	342.224	285.542	261.489
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	338.204	208.114	201.605	208.968
Activiteitenlasten personeel uitvoering	161.589	208.772	137.702	165.878
4 Activiteitenlasten personeel	499.793	416.885	339.307	374.846
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	53.731	88.947	59.750	45.880
Activiteitenlasten materieel uitvoering	224.934	218.785	98.485	149.895
Marketing	52.665	50.556	49.628	26.698
Educatieve activiteiten	416	2.734	4.000	
5 Activiteitenlasten materieel	331.745	361.022	211.863	222.473
7 Totale activiteitenlasten	831.539	777.907	551.170	597.319
8 TOTALE LASTEN	1.134.303	1.120.132	836.712	858.808
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-64.442	-88.950	72.784	160.549
10 Saldo rentebaten/lasten	-1.965			-1.115
12 Exploitatieresultaat	-66.406	-88.950	72.784	159.434
Resultaatbestemming				
Algemene reserve	43.819			37.335
Bestemmingsreserves	-108.000			161.500
Bestemmingsfonds FPK	-20.162			-39.401
Bestemmingsfonds Gemeente	17.937			
Totaal resultaatbestemming	-66.406			159.434

* het model Personele Bezetting is opgenomen in Hst. 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatier rekening

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022

Bedragen in €

ACTIVA

1 Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	13.544
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-4.485
Boekwaarde per 1 januari	9.059
Investeringen 2022	1.983
Afschrijvingen	-3.053
Mutaties	-1.070
Aanschafwaarde per 31 december	15.526
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-7.538
Boekwaarde per 31 december	7.989

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***Vlottende activa****2 Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren	125.950	85.730
Voorziening dubieuze debiteuren		-455
Totaal debiteuren	125.950	85.275

Te ontvangen subsidies

Gemeente Utrecht subsidies	9.907	9.907
Janivo Stichting	4.000	
K.F. Hein Stichting	5.000	5.000
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting		1.000
Stichting Carel Nengerman Fonds		1.000
Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds	3.000	
Stichting Elise Mathilde Fonds	3.000	3.000
Stichting Fentener van Vlissingen Fonds	3.000	4.000
Stichting Lira Fonds	4.200	4.200
Stichting Mr. August Fentener van Vlissingen-Fonds		2.000
Totaal te ontvangen subsidie	32.107	30.107

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	25.603	9.909
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	25.603	9.909

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	5.382	1.200
Nog te ontvangen bedragen		1.295
Nog te factureren	106	
Borgsommen	2.877	1.860
Overige vorderingen		267
Totaal overige vorderingen	8.365	4.622

Totaal vorderingen**192.025****129.912**

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021**3 Liquide middelen

Bank	471.170	596.903
Totaal liquide middelen	471.170	596.903

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021***Bedragen in €***PASSIVA****Eigen vermogen****4 Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	152.524	115.189
Uit resultaatbestemming	43.819	37.335
Saldo algemene reserve per 31 december	196.343	152.524

5 Bestemmingsreserves

Saldo Bestemmingsreserves per 1 januari	293.000	131.500
Uit resultaatbestemming	-108.000	161.500
Saldo Bestemmingsreserves per 31 december	185.000	293.000
Totaal bestemmingsreserves	185.000	293.000

6 Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	48.099	87.500
Uit resultaatbestemming	-20.162	-39.401
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	27.937	48.099

Saldo Bestemmingsfonds Gemeente per 1 januari

Uit resultaatbestemming	17.937	
Saldo Bestemmingsfonds Gemeente per 31 december	17.937	

Totaal bestemmingsfondsen**45.874****48.099****Totaal eigen vermogen****427.217****493.623****7 Langlopende schulden**

Vooruitontvangen subsidie FPK	75.300	75.300
Totaal langlopende schulden	75.300	75.300

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022**2022****2021****8 Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren	86.608	92.497
Totaal schulden aan leveranciers	86.608	92.497

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	15.367	8.826
Pensioenpremies	8.261	319
Overige premies	710	65
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	24.338	9.210

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	28.432	28.426
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	12.870	9.226
Vooruitontvangen bedragen	9.668	5.948
Vooruitontvangen subsidies	6.750	13.400
Overig kortlopende schulden		8.243
Totaal overige kortlopende schulden	57.720	65.243
Totaal kortlopende schulden	168.667	166.951

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022

	2022	Jaarbegroting	FPK begroting	2021
<i>Bedragen in €</i>				
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	226.775	230.388	201.000	79.502
Uitkoop	38.593	54.650	11.500	125.238
Partage		11.697		7.775
1b Publieksinkomsten buitenland	2.700	4.500	4.500	1.200
1 Publieksinkomsten Totaal	268.068	301.235	217.000	213.715
2 Sponsorinkomsten	6.314	18.000	16.000	2.537
3a. Baten coproducties	9.871			2.773
3b. Overige Inkomsten				
Auteursrechten	935			1.111
Verkoop	1.305			14.681
Horeca	13.540			22.671
Workshops, educatie	8.622	6.000		
Overige	75.956	56.460	17.500	48.806
subtotaal Overige inkomsten	100.358	62.460	17.500	87.269
3. Overige Directe Inkomsten	110.229	62.460	17.500	90.042
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	384.611	381.695	250.500	306.294
5 Indirecte Opbrengsten	61.601		4.896	58.567
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	11.177	10.000	4.100	13.117
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>				
Fonds21		15.000		
VSBfonds	5.000	5.000		
LIRA fonds	8.400	4.200		
Overige private fondsen	18.000	32.500	40.000	36.000
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen	31.400	56.700	40.000	36.000
6e Overige private bijdragen			35.000	
6 Overige bijdragen uit private middelen	42.577	66.700	79.100	49.117
7 Totaal Eigen Inkomsten	488.789	448.395	334.496	413.979
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	362.174	307.525	300.000	392.725
10 Meerjarige subsidie gemeente	204.681	198.142	275.000	198.142

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022

	2022	Jaarbegroting	FPK begroting	2021
12 Overige bijdragen uit publieke middelen				
Incidentele subsidie FPK		14.620		
Incidentele subsidie gemeente	12.500	50.000		12.500
Incidentele subsidies overige	1.718	12.500		2.011
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	14.218	77.120		14.511
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	581.073	582.787	575.000	605.378

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022

	2022	Jaarbegroting	FPK begroting	2021
LASTEN				
<u>1 Beheerslasten personeel</u>				
Salarissen	6.478			
Directie	111.920	93.917	93.388	87.767
Bureaustaf	28.313	29.010	31.854	19.860
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	36.942	58.256	74.658	77.963
Overige medewerkers	9.173	35.793	2.500	3.287
Onkosten werknemers	6.420	2.750		6.771
Onkosten ingehuurd personeel	668	200	5.000	248
Overige loonkosten	267			
Overige personeelskosten	1.422	18.700		
Totaal beheerslasten personeel	201.602	238.625	207.400	195.896
<u>2 Beheerslasten materieel</u>				
Huisvesting	56.933	52.799	33.442	14.515
Bureaunkosten	35.433	29.800	24.950	34.151
Algemene publiciteit	6.139	16.000	19.750	14.707
Afschrijvingen	2.657	5.000		2.220
Totaal beheerslasten materieel	101.162	103.599	78.142	65.592
3 Totale beheerslasten	302.764	342.224	285.542	261.489

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022

	2022	Jaarbegroting	FPK begroting	2021
4 Activiteitenlasten personeel				
Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	38.360	33.706	26.794	26.824
Artistiek kader	99.694	74.590	72.710	50.355
Performers	35.265	20.370	40.050	19.464
Musici	10.795	10.560		2.650
Overig artistiek personeel	2.509			
Productie en techniek	61.568	30.622	32.401	49.295
Marketing	74.962	29.270	14.226	20.230
Educatie	1.000	1.250		
Horeca	1.000	1.400	6.000	
Overige medewerkers	13.051	6.345	9.424	40.149
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	338.204	208.114	201.605	208.968
Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Artistieke directie	19.425	17.030	22.968	30.197
Artistiek kader	21.384	15.980	3.667	8.342
Performers	30.741	61.840	38.950	33.884
Musici	12.860	13.540		2.210
Overig artistiek personeel	-1.464			
Productie en techniek	47.628	66.670	42.192	51.728
Educatie	1.750			3.834
Horeca	17.550	21.400	18.000	17.820
Vrijwilligers	3.980	5.440		3.050
Overige medewerkers	7.734	6.871	11.925	14.814
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	161.589	208.772	137.702	165.878
Totale activiteitenlasten personeel	499.793	416.885	339.307	374.846

5 Toelichting op de exploitatierekeningen over 2022

	2022	Jaarbegroting	FPK begroting	2021
5 Activiteitenlasten materieel				
<u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u>				
Decors, kostuums, rekwisieten	24.288	46.500	15.250	20.517
Techniek, video, licht, geluid	1.775	6.000	11.500	
Huur ruimten	375		20.500	175
Reis, verblijf, sejours, transport	9.941	14.357	6.275	7.050
Overige voorbereidingskosten	17.351	22.090	6.225	18.138
Totaal voorbereidingskosten	53.731	88.947	59.750	45.880
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>				
Decors, kostuums, rekwisieten	14.086	5.100	1.715	27.157
Techniek, video, licht, geluid	27.509	25.500	6.000	9.123
Inrichting locatie	86.120	87.284	12.250	42.519
Reis, verblijf, sejours, transport	22.512	25.885	19.005	22.905
Overige uitvoeringskosten	40.955	75.016	6.665	-637
Horeca inkoopkosten	33.752		52.850	48.828
Totaal uitvoeringskosten	224.934	218.785	98.485	149.895
<u>Marketing</u>				
Marketingcommunicatie	49.993	44.906		26.698
PR	147	1.400		
Overige marketingkosten	2.525	4.250	49.628	
Totaal specifieke publiciteit	52.665	50.556	49.628	26.698
Educatieve activiteiten	416	2.734	4.000	
Totaal activiteitenlasten materieel	331.745	361.022	211.863	222.473
7 Totale activiteitenlasten	831.539	777.907	551.170	597.319

6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting NUT (Nieuw Utrechts Toneel) is gevestigd te Utrecht en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 30223354. De Stichting heeft als doel: het uitbrengen van theaterproducties en het ontwikkelen van de middelen waarmee theater gemaakt kan worden en voorts al wat hiermee rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Ad Hst 2 Exploitatie

1. Toelichting op de verschillen

De publieksinkomsten 1. vallen in dit eerste post-corona jaar iets lager uit dan begroot. We realiseerden nagenoeg alle recette-inkomsten die we begrootten. Met name op de uitkopen en partages blijven de inkomsten achter t.o.v. begroot omdat er nog altijd schaarste aan programmeringsruimte is bij de theaters. Onze familievoorstelling Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht is daardoor minder vaak verkocht dan geraamd.

Bij de overige inkomsten 3.b realiseerden we een programmabijdrage Berlijnplein voor het ontwikkelen van onze programma's op en rond het plein.

Bij de overige indirecte inkomsten 5 realiseerden we bijdrages vanuit de Gemeente Utrecht voor een tegemoetkoming voor de kosten van de brand. En ook bijdragen voor de uren-inzet co-creatie vanuit onze organisatie aan het ontwikkelen van het cultuurcluster op het Berlijnplein. Evenals bijdragen voor het inhuren van extern advies en expertise t.b.v. de technische en organisatorische vraagstukken bij de ontwikkeling van De NU binnen dit cultuurcluster.

Onder de post activiteitenlasten personeel artistiek kader vallen de artistiek medewerkers op het gebied van licht-, decor- en kostuumontwerp en ook schrijvers en componisten, regisseurs en regieassistenten. Ook vallen hieronder theatermakers die bijvoorbeeld meewerken aan De Futuristen en de artistiek functies die vervuld worden t.b.v. bijvoorbeeld opdrachten voor bedrijven.

Activiteitenlasten personeel marketing vallen hoger uit, dat heeft enerzijds te maken met het boeken van de lasten per project i.t.t. de begroting waarbij alle personele lasten voor marketing op beheer zijn begroot (daar is het cijfer dus lager dan begroot). Tevens waren de lasten hoger omdat we door uitval extra hebben moeten inhuren op de marketing van onze activiteiten.

De totale activiteitenlasten personeel vallen hoger uit, dat heeft (naast bovenstaande) te maken met de inhuur en extra uren-inzet voor co-creatie (lasten die ook gedekt zijn) en met het grootschalige project Licht waarbij we met name in de voorbereiding meer personeel hebben ingehuurd op productie en techniek/technische productie.

2. Personele Bezetting

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)	2022	Jaarbegroting	FPK Begroting	2021
Fte. Vast in dienst	3,46			3,19

Fte. Tijdelijk in dienst	0,83	1,58
Fte. Inhuur	4,18	5,91
Totaal Fte. personele bezetting	8,47	10,68
Aantal vrijwilligers	25	
Fte. vrijwilligers	0,6	

Ad Hst 4 Toelichting op de balans

1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

4

Huurverplichtingen

Er wordt een kantoor-, repetitie- en presentatieruimte gehuurd voor € 1.027,- exclusief servicekosten. De overeenkomst is ingegaan op 14 maart 2022 en loopt tot en met 31 maart 2023, daarna wordt de overeenkomst omgezet naar onbepaalde tijd.

Er wordt een opslagruimte gehuurd voor € 339,- per maand inclusief servicekosten. De overeenkomst is ingegaan op 15 augustus 2022 voor onbepaalde tijd (doch tenminste voor de duur van één jaar).

Subsidiëring

Het Fonds Podiumkunsten (FPK) heeft voor de periode 2021-2024 een meerjarige productiesubsidie toegekend van € 319.874 per jaar. Dit is inclusief indexatie tot en met 2022.

De Gemeente Utrecht heeft voor de periode 2021-2024 een meerjarige subsidie van € 204.681 toegekend. Dit is inclusief inflatiecorrectie tot en met 2022.

2. Resultaatbestemming

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve projecten 2022-2024

Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€	225.000	€	-
Uit resultaatbestemming	€	-40.000	€	225.000
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€	185.000	€	225.000

Bestemmingsreserve Brand

Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€	38.000	€	27.500
Uit resultaatbestemming	€	-38.000	€	10.500
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€	0	€	38.000

Bestemmingsreserve Covid-19

Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€	30.000	€	96.000
Uit resultaatbestemming	€	-30.000	€	-66.000
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€	0	€	30.000

Totaal bestemmingsreserves

€	185.000	€	293.000
---	---------	---	---------

De bestemmingsreserve projecten 2023-2024 wordt aangewend voor het dekken van de tekorten op de projecten in 2023 en voor het realiseren van een grote zaal project in 2024.

De bestemmingsreserve Brand is besteed.

Ook de bestemmingsreserve Covid-19 is besteed.

Bezoldiging topfunctionarissen (WNT)

	G. Nottrot	J. M. van Lange
	Artistiek directeur	Zakelijk directeur
Bedragen x € 1		
Funcctiegegevens		
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1,0 FTE	0,9 FTE
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	77.070	56.783
Beloning betaalbaar op termijn	8.399	5.903
Subtotaal	85.469	62.686
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000	194.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
Totale bezoldiging	85.469	62.686

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.800,- of minder:

- Voorzitter Paul Adriaanse (programmadirecteur en lid bestuur USBO, Universiteit Utrecht);
- Penningmeester Norbert de Blaay (partner bij organisatieadviesbureau KokxDeVoogd);
- Secretaris Dhammika Tempelaar (teammanager Landelijke Bijsturing Personeel at NS Reizigers);
- Algemeen lid Ischa Arnoldus (hoofd programma, commerciële en culturele zaken Deventer Schouwburg);
- Algemeen lid Fadia Azrar (projectleider ondernemerschap en bedrijvigheid Economische Zaken bij de Gemeente Utrecht).

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Utrecht

Aan: het bestuur van Stichting NUT (Nieuw Utrechts Toneel)

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 1 tot en met 18 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting NUT (Nieuw Utrechts Toneel) te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting NUT (Nieuw Utrechts Toneel) op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Verantwoordingsprotocol Subsidies gemeente Utrecht en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoordingsprotocol Subsidies gemeente Utrecht.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol Subsidies gemeente Utrecht en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting NUT (Nieuw Utrechts Toneel) zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoordingsprotocol Subsidies gemeente Utrecht is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoordingsprotocol Subsidies gemeente Utrecht.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Verantwoordingsprotocol Subsidies gemeente Utrecht en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoordingsprotocol Subsidies gemeente Utrecht.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 24 april 2023

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol Subsidies gemeente Utrecht, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Het NUT (Nieuw Utrechts Toneel) 2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	12	5	12
Reprise producties	1	1	0
Nieuwe Co-producties	1	1	0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	14	7	12

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	11516		8551
Reprise producties	154		0
Nieuwe Co-producties	3087		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	14757	13252	8551

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		6	3
Oost	1	4	4
Midden		0	
West	2	3	
Zuid	1	5	4
Amsterdam	1	3	4
Rotterdam		1	4
Den Haag	9	2	1
Utrecht	97	60	66
Buitenland	3	3	1
Uitvoering alleen online	3		4
Totaal aantal uitvoeringen	117	87	91
Waarvan in standplaats	86	60	56
Waarvan schoolvoorstellingen	19	21	15

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			0
Oost	48		273
Midden			
West	157		
Zuid	44		310
Amsterdam	65		382
Rotterdam			282
Den Haag	296		80
Utrecht	10286		4114
Buitenland	524	487	141
Uitvoering alleen online	3337		2969
Totaal aantal bezoekers	14757	13252	8551
Waarvan in standplaats	9325		3400
Waarvan schoolvoorstellingen	1586	1827	1243

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Het NUT (Nieuw Utrechts Toneel) 2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	13171	13252	7308
Schoolvoorstellingen	1586	1827	1243
Totaal	14757	13252	8551
Waarvan betalend (regulier)	8028	12855	3986
Waarvan niet betalend (regulier)	5143	397	3322

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	9	21	1
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	3	8	3
Totaal	12		4

Productie	Datum	Bezoekers	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Capaciteit	Festival	Naam van de speellocatie
De grote puntje puntje show	09-jan-22	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	23		Venster
De grote puntje puntje show	09-jan-22	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	23		Venster
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	12-jan-22	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	15		Jazzsingel
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	19-jan-22	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	15		Jazzsingel
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	26-jan-22	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	15		Jazzsingel
Orde van de Dag Mechelen	01-feb-22	185	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland	Mechelen (B)	200		t Arsenaal
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	02-feb-22	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	15		Jazzsingel
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	09-feb-22	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	15		Jazzsingel
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	16-feb-22	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	15		Jazzsingel
De Futuristen ism Studium Generale	21-feb-22	175	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	400		Tivoli Vredenburg - Pandora
De Futuristen ism Studium Generale	21-feb-22	1004	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Digitaal		400		Tivoli Vredenburg - Pandora
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	23-feb-22	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	15		Jazzsingel
12 Goede voornemens	25-feb-22	219	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			theater in een doos
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	02-mrt-22	15	educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	15		Jazzsingel
De grote puntje puntje show	03-apr-22	40	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	40		Venster
De grote puntje puntje show	03-apr-22	25	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	40		Venster
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	08-apr-22	45	schoolvoorstelling/concert po	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	45		Jazzsingel
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	08-apr-22	42	schoolvoorstelling/concert po	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	50		Jazzsingel
De Futuristen ism Studium Generale	13-apr-22	1050	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Digitaal				
De Futuristen ism Studium Generale	13-apr-22	249	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	700		Tivoli Vredenburg - Pandora
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	19-apr-22	94	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Vleuten (UT)	100		Willibrordschool
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	19-apr-22	94	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Vleuten (UT)	100		Willibrordschool
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	20-apr-22	104	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	110		Basisschool de Spits
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	20-apr-22	107	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	110		Basisschool de Spits
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	21-apr-22	63	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	De Meern (U)	75		Meander
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	21-apr-22	72	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	De Meern (U)	75		Meander
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	21-apr-22	72	schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	De Meern (U)	75		Meander
Theaterkrakers	24-apr-22	23	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	50	Huis te Koop!	Berlijnplein studio
Theaterkrakers	24-apr-22	45	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	50	Huis te Koop!	Berlijnplein studio
Theaterkrakers	24-apr-22	4	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	50	Huis te Koop!	Berlijnplein studio
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	30-apr-22	24	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	60		Studio Berlijnplein
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	30-apr-22	56	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	60		Studio Berlijnplein
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	01-mei-22	27	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	60		Studio Berlijnplein
Graven 2022	04-mei-22	123	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Wassenaar (123		De Warenar
Graven 2022	04-mei-22	31	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	60		Berlijnplein studio
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	05-mei-22	29	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	60		Studio Berlijnplein
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	06-mei-22	32	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	60		Studio Berlijnplein
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	07-mei-22	35	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	60		Studio Berlijnplein
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	07-mei-22	26	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	60		Studio Berlijnplein
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	08-mei-22	51	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	60		Studio Berlijnplein
Orde van de Dag Mechelen	24-mei-22	151	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland	Mechelen (B)	200		t Arsenaal
Zin	10-jun-22	30	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	30		Berlijnplein
Zin	10-jun-22	30	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	30		Berlijnplein
Zin	11-jun-22	24	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	30		Berlijnplein
Zin	11-jun-22	29	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	30		Berlijnplein
Zin	11-jun-22	30	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	30		Berlijnplein
Zin	12-jun-22	21	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	30		Berlijnplein
Zin	12-jun-22	26	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	30		Berlijnplein
Je ziel voor een ijsje	30-jun-22	94	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent

Je ziel voor een ijsje	01-jul-22	119	reguliere uitvoering		Premiere	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Je ziel voor een ijsje	02-jul-22	120	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Je ziel voor een ijsje	03-jul-22	84	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Je ziel voor een ijsje	07-jul-22	150	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Je ziel voor een ijsje	08-jul-22	95	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Vuelta	09-jul-22	66	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhag	180	De Parade, Den Haag	teatro cuatro
Vuelta	09-jul-22	53	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhag	180	De Parade, Den Haag	teatro cuatro
Vuelta	09-jul-22	48	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhag	180	De Parade, Den Haag	teatro cuatro
Je ziel voor een ijsje	09-jul-22	127	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Vuelta	10-jul-22	20	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhag	180	De Parade, Den Haag	teatro cuatro
Vuelta	10-jul-22	30	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhag	180	De Parade, Den Haag	teatro cuatro
Vuelta	10-jul-22	13	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhag	180	De Parade, Den Haag	teatro cuatro
Je ziel voor een ijsje	10-jul-22	78	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Vuelta	11-jul-22	11	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhag	180	De Parade, Den Haag	teatro cuatro
Vuelta	11-jul-22	32	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhag	180	De Parade, Den Haag	teatro cuatro
Vuelta	11-jul-22	23	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	's-Gravenhag	180	De Parade, Den Haag	teatro cuatro
Je ziel voor een ijsje	13-jul-22	72	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Je ziel voor een ijsje	14-jul-22	115	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Je ziel voor een ijsje	15-jul-22	133	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Je ziel voor een ijsje	16-jul-22	97	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Je ziel voor een ijsje	17-jul-22	104	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Je ziel voor een ijsje	20-jul-22	107	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Je ziel voor een ijsje	21-jul-22	86	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Vuelta	22-jul-22	84	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	84	De Parade, Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	22-jul-22	80	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade, Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	22-jul-22	80	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade, Utrecht	Moreelsepark
Je ziel voor een ijsje	22-jul-22	110	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Vuelta	23-jul-22	81	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	81	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	23-jul-22	80	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	23-jul-22	79	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Je ziel voor een ijsje	23-jul-22	96	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Vuelta	24-jul-22	80	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	24-jul-22	60	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	24-jul-22	41	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Je ziel voor een ijsje	24-jul-22	109	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	150		Berlijnplein circustent
Vuelta	25-jul-22	34	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	25-jul-22	70	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	25-jul-22	43	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	26-jul-22	78	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	26-jul-22	78	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	26-jul-22	80	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	27-jul-22	75	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	27-jul-22	82	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	82	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	27-jul-22	81	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	81	De Parade Utrecht	Moreelsepark
Vuelta	05-aug-22	19	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	100		Chasse Theater - De Verdieping
Vuelta	05-aug-22	25	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	100		Chasse Theater - De Verdieping
Vuelta	14-aug-22	55	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	100		Chasse Theater - De Verdieping
De Futuristen ism Studium Generale	10-sep-22	50	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	60		Berlijnplein studio
Rondje singel	11-sep-22	57	overig	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	847		Stadsschouwburg Utrecht
Rondje singel	11-sep-22	20	overig	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	847		Stadsschouwburg Utrecht

De Futuristen ism Studium Generale	12-sep-22	390 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Digitaal			
De Futuristen ism Studium Generale	12-sep-22	272 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	400	Tivoli Vredenburg - Pandora
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	03-okt-22	98 schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Vleuten (UT)	100	Torenpleinschool
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	03-okt-22	101 schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Vleuten (UT)	101	Torenpleinschool
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	04-okt-22	93 schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	De Meern (U)	100	Het Veldhuis
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	04-okt-22	96 schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	De Meern (U)	100	Het Veldhuis
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	04-okt-22	87 schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	De Meern (U)	100	Het Veldhuis
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	05-okt-22	60 schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	70	De Ridderhof
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	06-okt-22	123 schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	125	De Achtbaan
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	06-okt-22	91 schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Vleuten (UT)	100	OBS Vleuterweide
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	08-okt-22	80 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	80	Theater Kikker - Kleine Zaal
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	10-okt-22	57 schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	75	OBS waterrijk
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	11-okt-22	87 schoolvoorstelling/concert po	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	100	OBS Koekoek
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	16-okt-22	48 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Enschede (O)	160	Concordia
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	19-okt-22	65 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (A)	275	Meervaart - blauwe zaal
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	21-okt-22	34 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Hoofddorp (H)	100	Het Oude Raadhuis - Theaterzaal
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	23-okt-22	88 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	240	Podium Hoge Woerd - Hoge woerd
Fos, die Bob bedacht, die de wereld bedacht	25-okt-22	114 reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	175	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal
Licht	26-okt-22	141 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	27-okt-22	165 reguliere uitvoering		Premiere	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	28-okt-22	162 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	29-okt-22	165 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
De grote puntje puntje show	30-okt-22	26 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	40	Venster
De grote puntje puntje show	30-okt-22	17 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	40	Venster
Licht	30-okt-22	152 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	02-nov-22	98 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	03-nov-22	133 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	04-nov-22	168 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	168	Maximapark
Licht	05-nov-22	165 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	06-nov-22	155 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	09-nov-22	121 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	10-nov-22	137 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	11-nov-22	165 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
Licht	12-nov-22	167 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	167	Maximapark
Licht	13-nov-22	148 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	165	Maximapark
De Futuristen ism Studium Generale	14-nov-22	893 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Digitaal			
De Futuristen ism Studium Generale	14-nov-22	379 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	400	Tivoli Vredenburg - Pandora
Licht	16-nov-22	169 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	169	Maximapark
Licht	17-nov-22	169 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	169	Maximapark
Licht	18-nov-22	169 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	169	Maximapark
Licht	19-nov-22	169 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	169	Maximapark
Licht	20-nov-22	169 reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	169	Maximapark
De grote puntje puntje show	27-nov-22	10 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	40	Venster
De grote puntje puntje show	27-nov-22	32 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	40	Venster
De Verlosser	28-nov-22	17 overig			Nederland	Utrecht (UT)	60	Berlijnplein studio
13 jarig orakel	28-nov-22	724 educatieve activiteit	uitkoop		Nederland	Utrecht (UT)	724	Academie 10
Orde van de Dag Mechelen	08-dec-22	188 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland	Mechelen (B)	200	t Arsenaal
De grote puntje puntje show	18-dec-22	17 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	40	Venster
De grote puntje puntje show	18-dec-22	10 reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	40	Venster